LLIBRERIA DE D. EUDALT PUIG, PLASSA NOVA, NUM. 5.

LOS SET PECATS CAPITALS.

SARSUELA FANTÁSTICA-CÓMICA-LÍRICA-DRAMÁTICA EN 4 ACTES Y EN VERS

ARREGLADA PER

D. NARCIS CAMPMANY Y D. ANDREU BRASÉS,

MÚSICA DE

D. JOAN RIUS.

Estrenada ab brillant écsit en lo TEATRO DE NOVEDADES la nit del 27 Febrér de 1875.

TERCERA EDICIO.

Personatjes.	Actors.	Personatjes.	Actors.	Personatjes.	Actors.
ARIA	Sra Quintana.	ENVEJA	Sra. Fiol.	ORGULL	» Gil.
LOMENA	» Alemany.	LLUCIFER	Sr. Mollá.	BOTERO	» Farreny.
TANIEL	» Capdevila.	ANDREU	» Puig.	ODALISCA 1.ª	» N. N.
CSURIA	» Martí.	BENET	» Torres.	IDEM 2.ª	» N. N.
RESA	» Santigosa.	BANYETA	» Roca.		

creus infernals, dimonis, diables, bruixas, fullets, pecats, capitals, pelegrins, criats, damas, persas, esclaus, tropas, moras, odaliscas, rmitons, caricaturas, caballers, patjes, ninfas, genis, virtuts, sirenas, guardaboscos, gossos, nanos, ratas pinyadas, serps, etc, etc.

Director, D. Eduardo Vidal.—Decoracions de D. Joseph Planella; Sastreria de D.ª Pelegrina Malatesta; Maquinaria de D. Joseph quel; Perruquer, D. Vicens Garcia; Atrezzo de D. J. Galcerán; Guardarropia de D. Anton Julià; Pirotecnich D. A Esteve *(Repago.)*

ACTE PRIMER.

L' INFERN.—Decoració d' Infern. Al centro una gran caldera. Taula á la dreta.

ESCENA PRIMERA.

UCIFER, BANYETA. Lo primer sentat prop la taula que servirá Banyeta.

UCIFER. Llamps y trons! Banyeta, vina!
NYETA. Ja vá mi senyor, ja vá. *(Surtint.)*
UCIFER. Enllesteix qu' avuy tinch feyna.
NYETA. Sa Magestat infernal
pot comensar si té gana.
UCIFER. Vejam la llista de 'ls plats.
NYETA. Aqui la té.
(Li dona una llista llarga y vermella.)
CIFER. *(Llegint.)* Res.. com sempre.
Ja es impossible menjár.
Jo necessito plats raros
y tú m' estás presentánt
vulgaritats, si Banyeta,
estich ja tip d' abvocats
y de jutjes, hasta l' punt
de no poderlos dragá.
YETA. Senyó, es la carn de ploma,
de que disposo.
LLUCIFER. No ets capás
de cuinarme un peix dels grossos.
BANYETA. Li prometo per demá
un Tiburon fet ab pésols.
LLUCIFER. Espero qu' em complaurás.
¿Qué mes tens?
BANYETA. Llengua picanta.
LLUCIFER. Bó! Ja deu esser d' advocat.
BANYETA. Es molt fresca, ahí á las onze
me la varen entregar.
LLUCIFER. No me n' donguis ¡quin martiri!
á cad' apat un lletrat.
BANYETA. Que hi farém si sempre n' entran?
LLUCIFER. Dónala al gos.
BANYETA. No 'n fá cás.
LLUCIFER. Dons llensáho «Cor á la llauna» *(Llegint.)*
Será mes dú!
BANYETA. Es natural.
Es d' un usurer.
LLUCIFER. Qué feya?
BANYETA. Feya negoci empenyant.

4

678518

LLUCIFER. Deixaba diners?
BANYETA. Si, als pobres.
LLUCIFER. Y per qué s' ha condemnat?
¿Qué cobraba á ral per duro?
BANYETA. No senyó, á duro per ral.
LLUCIFER. Vaja, es mes dur qu' una roca!
(Deixant lo plat.)
Es dir que no puch menjar?
Alxó ja passa de mida!
(Passejantse ab agitació.)
Vés á veurer si han portat
tots los diaris de la terra.
BANYETA. Perdoni magestat real,
voste 'm renyará, no ho dubto,
pero com no 'n llegeix cap,
'ls fan servir...
LLUCIFER. Perqué? Digas.
BANYETA. Per... *(Tremolant.)*
LLUCIFER. Llamps! No acabarás?
BANYETA. Per fer foch á las calderas.
LLUCIFER. ¿S' ha vist escandol mes gran?
Cuaranta cinch mil diaris
cada dia per cremar!
¿Y els d' Espanya?
BANYETA. No han vingut
Com los camins están mals.
LLUCIFER. Vull llegí els de Barcelona,
'l de Madrid...
BANYETA. (¡Ay, ay, ay!
Malo!)
LLUCIFER. Si, que compareixin
los meus correus infernals!
(Surt una rata pinyada ab lo escut de Barcelona al pit portant un plech de diaris de 'n Brusi y un Os ab lo escut de Madrit ab un plech de Correspondencias.)
«Lo Brusi... Correspondencia» *(Llegint.)*
«Fets criminals» Bé... veyam...
«Dotse robos en un dia...
BANYETA. Vamos, que no 's pot queixar!
Ja hi tindrá bé la videta!
LLUCIFER. Son crims de poca entitat.
BANYETA. Rellotjes?
LLUCIFER. Si.
BANYETA. Ja m' ho penso.
Vaja, dotse condemnats!
LLUCIFER. Veyam la Correspondencia.
«Cuatre assesinats.»
BANYETA. Avant,
sempre 's pesca.
LLUCIFER. «Cuatre robos»
«Catorze fets criminals
«de bigamia... Sis conversas
«d' amor...
BANYETA. També van pecar?
LLUCIFER. Varen ser massa á las foscas.
BANYETA. ¡Ah, ja entench! Parlaban baix.
LLUCIFER. Qué veig! Sembla que la terra
tira molt á millorar.
Sols veig actes de justicia,
asilos de caritat.
En fi, veig que las virtuts
s' apoderan per instants
de la terra.
BANYETA. S' equivoca.
També s' esparrama 'l mal.
Dongui una mirada á Espanya
y veurá allí com están.
Per un costat los políticns,
que sols procuran medrar.
Antes hi habia partits,
ara ja no n' hi ha cap.
Tot son fraccions.
LLUCIFER. Fraccions deyas?
BANYETA. Si, son partits esqueixats.
LLUCIFER. Si aixó es cert, ja 'm tranquiliso.
Ara tú m' has fet pensar
en un de 'ls meus emissaris
que mes de tres mesos fá
qu' es á Espanya. A Catalunya
á Sataniel vaig enviar,
y aquesta es l' hora qu' encara
res important ha pescat.
BANYETA. ¿Sataniel? Ja juraria
que s' está gandulejant!
LLUCIFER. Veyam, porta 'l telescopi
que vull veurer lo que fá.
(Banyeta li dona una ullera vermella.)
BANYETA. Aqui 'l té. ¿Ja sab ahont es?
LLUCIFER. Ara 's troba al Ampurdá.
¡Que 's presenti 'l port de Rosas!
(Apareix lo port de Rosas en complet temporal apareixent un barco á punt de naufragar. Sobre una roca María y Filomena agenolladas invocant y al altre costat Sataniel pescant ab canya. Trons y llampechs.)

ESCENA II.

Dits, MARIA, FILOMENA y SATANIEL.

BANYETA. ¡Caramba y quin temporal!
LLUCIFER. Que veig! Dos hermosas joves
ajuda á Déu demanant
y molt tranquil aprop d' ellas
Sataniel pesca assentat!
BANYETA. Poguessim sentí el que diuhen.
LLUCIFER. Calla, qu' ara parlarán.

MÚSICA.

MARIA y FILOMENA.

Verge Maria—Reyna de 'ls angels
cálma senyora—lo temporal.
Si 'l pare salvas—y el mar sossegas
las dos germanas—prompte vindrán
á darte gracias—reconegudas
á ta morada—de Monserrat.
(Lo fondo desapareix quedant com abans.)
LLUCIFER. Maléfichs esperits d' estas cavernas
Nigromántichs y fadas del Avern,
acudiu á ma veu tots pressurosos
á judicá un ingrat que 'ns és infiel.
(Al compás d' una marcha surten formats los diables, dimonis, bruixas, etc.)

ESCENA III.

Dits, BOTERO, dimonis, bruixas, etc.

CORO DE DIMONIS.

Aqui á tas ordres
gran Llucifer
venim adictes
sentint ta veu.
Mana y ordena
pues tots estem
sols per servirne
á nostre Rey.

PARLAT.

LLUCIFER. Dimonis de tots colors,
bruixas de totas edats,
escolteu del vostre César
lo motiu de convocaus.
Un germá vostre, un adicte,

contra meu s' ha pronunciat.
TOTS. ¡Oh!!
LLUCIFER. ¿Quin cástich dariau
á Sataniel desleal,
per haber pescat llubarros
'n lloch de ánimas?
TOTS. ¡Matar 'l!!
LLUCIFER. ¿Si?
TOTS. ¡Qué mori!!
LLUCIFER. ¡Gracias tribu!
Veig que tots me sou leals.
Ordeno qu' aqui 's presenti
Sataniel al instant.
(Aparcix Sataniel per escotill ó.)

ESCENA VI.

Dits y SATANIEL.

VEUS. Mori!... Mori!! *(Abalantsanshi.)*
LLUCIFER. Calla, poble!
Prompte serás vindicat.
Tu Botero!
BOTERO. Mi senyor!
LLUCIFER. Comensa á tallarli 'l bras.
BANYETA. Com á la terra era metje
y ho curaba tot tallant,
ho fará ab tota llestesa.
BOTERO. A Reus vaig tallar las mans
á dos jayos que patian
de panallons y curats.
LLUCIFER. Calla y talla.
BOTERO. Callo y tallo.
(Prent un gros gavinet y fá tot lo que 's desprend del diáleeh.)
LLUCIFER. Fora aquet rem!
(Botero talla lo bras á Sataniel cullintlo y tirantlo á la caldera aixís com tot lo demés.)
BOTERO. Ja 's tallat.
Ara l' altre. Vés ¡que pesqui!
¿Tallo mes?
LLUCIFER. No mes lo cap.
BANYETA. Bé sí, y acabat perdónil.
BOTERO. Ja 'l tenim decapitat.
(Sataniel se transforma en un hermós geni.)
LLUCIFER. ¡Qué veig!!
TOTS. ¡Ah!!
LLUCIFER. Sataniel tornat en geni!
SATANIEL. Llucifer: d' aquí en avant
paso al servey del Altíssim,
Déu de mi s' ha recordat
y tinch la missió de ser
ton encarnissat rival.
Prepárat dons, per que sempre
desbarataré 'ls teus plans.
LLUCIFER. Lligeulo y á la caldera.
BOTERO. Just, el farem per sopar.
BANYETA. Y per postres, cabell d' angel.
LLUCIFER. Apodereus d' ell!
SATANIEL. ¿Qué fás?
¿No sabs que 'l poder de Déu
no 's pot may contrarrestar?
LLUCIFER. Pues si es tant ton poderio
veyam com me privarás
de perdre á las dos germanas
qu' ara acaban de votar
aná á visitá á la Verge
al convent de Montserrat?
Jo emplearé tots mos medis
y aquí vindran á parar.
SATANIEL. Mira Llucifer que t' erras.
LLUCIFER. Mira que 'l viatje es llarch.
SATANIEL. Mira que Déu las ampara.
LLUCIFER. Mira que 'ls 'niré al detrás.
SATANIEL. Mira que son virtuosas.
LLUCIFER. Mira que tinch set pecats,
que son cada un un abisme
y que á tots set baixarán.
SATANIEL. Quins abismes son?
LLUCIFER. Quins?
SATANIEL. Digas.
LLUCIFER. Los set pecats capitals.
SATANIEL. T' he dit que tot será inútil.
LLUCIFER. Esperat, y aquí veurás
de totas set la grandesa.
¡Ola, pecats capitals!
Surtiu ab tot lo poder
que l' Infern vos ha donat!

ESCENA V.

Dits y los SETS PECATS.

(Música á la orquesta.)

LLUCIFER. La primera es la *Luesuria*
¡Mira que bonica vá!
La *Ira* es la que ocasiona
arrebatos criminals.
L' *Avarieia* que domina
cuasi á tots los potentats.
De la *Gula* cap ministre
n' ha pogut escapar máy.
La *Peresa* que ab sas manyas
seduheix als empleats.
La *Envidia* serp venenosa,
serp que rosega als mortals.
Finalment tens la *Soberbia.*
Considera si son grans
los set poders que 't presento
y si pots contrarresta'ls
SATANIEL. Mes grans son los de la Gloria.
LLUCIFER. Ellas adictes están
á ma persona y acatan
á ma imperial magestat.
Veurem qui vens á n' el altre.
SATANIEL. Déu que los voldrá amparar.
(Banyeta ha prés de Sataniel una bareta daurada.)
BANYETA. *(A Llueifer.)* Mi senyor, li he prés la vara.
Ara qu' está desarmat
fássil tirá á la caldera
perqu' es comensi á estobar.
LLUCIFER. *(A Banyeta.)* Tens un cap! Serás ministre!
(Tocantli lo cap.)
¡Ola, furias infernals!
Agafeume aquest falsari
y á la caldera!
SATANIEL. ¡Oh, atrás! *(Resistintse.)*
BANYETA. Ja no t' escapas de aquesta.
Veyam si roncarás tant.
BOTERO. Vés á contar'ho á ta tia!
VEUS. Viva! viva!
LLUCIFER. Jo he guanyat!

MÚSICA.

Galop Infernal.

COROS DE DIABLESAS Y DIABLES

Evolucions.

Que 'l réprobo 's consumi
que cremi y 's rusteixi
que ab rabia sucumbeixi

sufrint los mes cruels mals;
y aixi veurá l' indigne
que totas sas procsas
son res per las grandesas
que té 'l Rey infernal.

—

Y al goig entregantnos
d' infernal orgia
'n nostra alegría
cantem y ballem;
cenyintne los cossos
d' esbelta hermosura,
deixem l' amargura
que reyna en lo Infern.

—

Y volantne
allavoras
de las horas
la corrent.
desllisantse
voluptuosa
casta-hermosa
besarem.
Y cenyintnos
en sos brassos
mil abrassos
al donar,
ab dols néctar
inspírarnos
y embriagarnos
sens parar.

(Al final del coro Sataniel surt de la caldera y s' eleva.)

Mutació.—Bosch curt.

ESCENA VI.

MARIA Y FILOMENA.

FILOMENA. Be ¿qué t' ha dit lo rector
allavoras qu' enrahonabau?
MARIA. Ja ho sabrás. Es un secret
que te 'l diré 'n sent á casa.
¿No has vist com la tempestat
ha fugit com per miracle?
No has vist despullarse 'l cel
de la negra nuvolada
y renaixe un sol brillant
com lo dia de mes calma?
No t' alegras? Qué contestas?
FILOMENA. Tot ho he vis y dich que... vaja!
cuand demanas á la Verge
algun favor, 'n fá massa.
Es clar com la estimas tant
y ets tan santona... demana.
MARIA. Só cristiana, só devota,
sóch honesta, sóch honrada,
y ab totas aquestas prendas
molt lluny estich de pensarme
ni de creurém que só noya
sense cap pecat ni taca.
FILOMENA. Vamos; aixó no m' ho digas!
si semblas la sagristana
de la Verge del Roser.
MARIA. Ay, Ay, ¿jo?
FILOMENA. Fá tres semanas
li vas regalá un vestit
tot plé de fullas de plata.
La corona de las festas
¿qui li vá dar? tú per pascua.
¿Qui vesteix el Ninyo? Tú.
¿Qui renta las estoballas
del altar? Qui li du rosas?
¿Qui paga missas cantadas?
¿Qui li vá fé al escolá
lo roquet? tú d' uns enaguas.
Qui li vá dá 'l ciri aquell
voltat de cintas?
MARIA. Bé, calla!
No vull sentir mes ximplesas.
Anem correns cap á casa. *(Se 'n vá*

ESCENA VII.

LOS PECATS y després del cant LLUCIFER

MÚSICA.

PECATS. Totas set som seductoras
totas set bonicas som
y tant punt parém las telas
als mortals cassém al vol.
Una mirada
una riallcta
y una cameta
que 's veji aixis *(Ensenyantl*
lo cap trastorna
del que s' ho mira,
si un petó 's tira
queda rendit.
Aixis! Aixis! *(Tirant petons al públic)*
Aixis! *(Entra Llucifer)*

PARLAT.

LLUCIFER. Ja 'm emprés la caminata.
UNA. Jo cuasi no 'm puch tenir.
VEUS. Ni jo!
ALTRES. Ni jo!
LLUCIFER. Alto fieras!
¿A que venen aquets crits?
¿Per qué moveu tan escandol?
UNA. Estém cansadas!
VEUS. Si!
LLUCIFER. Obehiu!!
Y ¡ay! de qui contrarresti
lo qu' ara vos vas á dir.
Ja habeu vist com fá poch rato
l' ingrat burlantse de mí
y de vosaltres, 'ns reta
á que surtin sens perill
las dos germanas que volen
arribar al Monastir.
Li hem aceptat la partida
y vencerém, ja hos ho dich,
sols secundeu bé mas ordres,
ordres qu' ara os vaig á dir.
Com ellas son molt devotas
vestirem de Pelegrins,
entrarem tots en sa casa,
junts emprendrem lo camí,
y podent així seduhirlas
ab los vostres atractius,
lograréu que lo Sant Temple
per ellas no 's puga obrir.
Cada una de vosaltres
tindrá son palau guarnit
d' atractius que las incitin
á pecar, si ho feu aixís,
nostre será la victoria
y units podrem destruir
lo poder de Sataniel
nostre mortal enemich.
Esteu totas ben resoltas
á seguirme?
PECATS. Totas, sí!
LLUCIFER. Pues aném, y jo vos juro
que la victoria obtenim.
(Se 'n vant repetint lo cant anteri

Mutació. Casa pobre de pescadors en Rosas. Un armari y taula de cusir.

ESCENA VIII.

MARÍA y FILOMENA.

(Cusint una vela prop la tauleta.)

FILOMENA. Tan mateix estás resolta?
MARÍA. La Verge ha salvat al pare
d' una mort cuasi segura,
jo he promés agenollada
qué á Monserrat aniria
y no trenco la paraula.
FILOMENA. ¿Y solas?
MARIA. No, ab los cusins.
FILOMENA. Digas los promesos, vaya!
MARIA. Si no vols venir, no vinguis...
FILOMENA. Jo hi vidré de bona gana,
pero aixó d' anar'hi á peu
y ser tan lluny... ab tartana
veus? Ja seria altre cosa.
Una 's gronxa, es gronxa... y ala!
Si haguessis dit á la Verge:
«la meva germana 's cansa,»
«té un ull de poll al dit xich,»
«no 's pot mourer d' assentada,»
y així, escusas de aquet modo,
mentidetas que no matan,
ara podriam anarhi
á caball ben rapapadas.
MARIA. ¿Y creus tú que d' aquet modo
la Mare de Déu s' enganya?
Cuants ni hi ha que van descalzos
á cumplir promesas santas!
FILOMENA. ¡Oh! Jo també hi aniria.
MARIA. Si vols anarhi, preparat,
hi anirém descalsas.
FILOMENA. Si.
Mentres sigui no cansarme...
MARÍA. Després no vinguis ab plors
si alguna espina se 't clava...
FILOMENA. ¡Ah! Qué vols dí, anarhi á peu?
MARIA. Y dons que et pensas?
FILOMENA. M' agradas?
Jo descalsa hi aniria,
pero á dalt d' una tartana.
MARIA. A peu es precís anar'hi.
FILOMENA. Bé, me 'n duré las sabatas.
MARIA. Ara no val. Ho has promés...
FILOMENA. Bé, ho he promés mitj enlaire.
Mare de Déu, me 'n desdich
d' anar'hi sense sabatas!
(Dirijintse al cel.)

ESCENA IX.

Dits y ANDREU.

ANDREU. Ja estás á punt, Filomena?
FILOMENA. Y tú?
ANDREU. Jo ja estich de marcha.
Y bé María, no cusis...
MARIA. He enllestit aquesta capa
que lo tempóral d' ahir
la va deixar destrossada.
ANDREU. Mira que que cuasi ja es l' hora
de empendrer la caminata.
FILOMENA. Ja has avisat 'n Benet?
ANDREU. Ja fá un' hora que 's prepara.
Porta una bota de ví,
pa, carn, admetllas torradas...
MARIA. *(A Filomena.)* Ja fareu bona parella.
ANDREU. Ja 't dich jo que si t' hi casas
no 't faltará pa, per que
ell sobre tot la pitansa.

ESCENA X.

Dits y BENET.

Benet porta unas alforjas plenas.

BENET. ¡Vaja ¿qué no anem minyonas?
FILOMENA. 'L Benet!
ANDREU. Qui del llop parla...
FILOMENA. Hi vol aná á peu ¿que 't sembla?
BENET. Qué dius? Que sou ximples ara?
Jo que vaig tan carregat!
MARIA. No vinguis si no t' agrada.
Jo vas fer la prometensa
d' anar' hi á peu y s' acaba.
Si no veniu, hi anem solas.
La lley de Déu no vol trampas.
FILOMENA. ¡Ola! Allá veix pelegrins!
(Mirant per la porta del fondo.)
BENET. Qué son lletjos! Mira, ¡Vaja!

ESCENA XI.

Dits, LLUCIFER y los pecats de Pelegrins.

LLUCIFER. Ha de casa! *(Desde 'l fondo y ab veu fingida.)*
BENET. Ay! ay! ¿Quí son?
LLUCIFER. Dispenséu, un pelegri
qu' un sant vot se 'n vá á cumplí
desde l'altra part del mon.
BENET. (¡Vaya uns gustos mes estranys!)
MARIA. Si volen entrar...
LLUCIFER. Ho faré.
Si voléu avisaré
qu' entrin los meus set companys.
MARIA. Tan santa gent pot vení. *(Entran tots.)*
BENET. *(A Fil.)* No 'ls convidis pas á seurer.
FILOMENA. *(A Ben.)* Per qué?
BENET. Perque voldrán beurer
y el pitjó es que voldrán vi.
LLUCIFER. Bona gent, vinch molt cansat.
BENET. No hi ha sitis.
LUCIFER. Fora ociós.
No podem pendrer repós
fins arribá á Montserrat.
FILOMENA. Van á Montserrat? Quins punts...
LLUCIFER. Y ab devoció molt cristiana.
MARIA. També hi vaig ab ma germana.
LLUCIFER. Podém anar hi tots junts,
si 'ls apar bé.
MARIA. Som donzellas
y no podem...
LLUCIFER. Per qué no?
¿Y ab qui mes que ab lo pastó
s' acompanyan las ovellas?
FILOMENA. Té rahó.
BENET. Pues no la té.
MARIA. Qué dius ara?
FILOMENA. Aquesta es bona!
BENET. La que té promés, minyona,
sols aprop d' ell está bé.
Y ha d' anarhi sempre aprop.
LLUCIFER. Jo las tractaré com fillas...
BENET. ¡Cá, cá! Al costat de faldillas
'l pastó 's pot torhar llop.
ANDREU. Dius molt bé.
MARIA. No tens conciencia *(A Andreu.)*
Vosaltres hos hi oposéu
perque anant ab ells, creyéu

fer mes forta penitencia.
Ab ells anirém nosaltres
tant si veniu com si no.
ANDREU. Ab ells no vinch.
BENET. Tampoch jo.
MARIA. Feu lo que volguéu vosaltres.
Si volen entrá un moment (*Als pelegrins.*)
podran fé un xich de pa y beurer.
ANDREU. (*A Mar.*) (Ingrata)!
BENET. (*A Fil.*) (Vés, no 't puch veurer!)
LLUCIFER. (Serán nostres!)
MARIA. Bona gent...
(*Fentlos entrá porta dreta.*)

ESCENA XII.

ANDREU y BENET.

ANDREU. ¡Vaya, ja está vist y ens plantan!
BENET. Y per uns pelegrinots
que fan mes cara de pillos
que de gent de bé.
ANDREU. Aixó
no pot quedá així.
BENET. Las donas,
sabs que son? Vatúa 'l pop!
Sabs que son las donas?
ANDREU. Digas.
BENET. ¡Ve tu' aquí lo que son!
ANDREU. Bé ¿qué vols dir?
BENET. Que las donas...
son donas. Ja está dit tot.
(*Pausa curta.*)
Qué pensas ara?
ANDREU. Que penso?
Que hi podriam aná 'ls dos
al detrás de ellas.
BENET. No 't pensis...
encara anirem millor,
per que 'l menjar de tots cuatre
n' hi haurá mes partit per dos.
ANDREU. 'M de fe que no 'ns coneguin
si 'ns veuhen de lluny...
BENET. Aixó.
ANDREU. Si poguessim disfressarnos...
BENET. Just y 'ns veyan los xicots
y 'ns cridarian de setse
y 'ns tancarian per boigs.
ANDREU. Si pogués trobá un vestit
de pelegrí...
BENET. Si sant Roch
no 'ns 'l deixa...
ANDREU. Calla, home!
¿Qui podrá deixarme 'l?

ESCENA XIII.

Dits y SATANIEL.

Sur del armari vestit de Pelegri.

SATANIEL. ¡Jo!
BENET. (*A And.*) Ha surtit d' aquell armari!,
ANDREU. (Penso que sí!)
BENET. (Oh, prou, prou!
Si cuasi no hi cap á dintre!)
ANDREU. (Aquí hi ha bruixas!)
BENET. (Ca, no!
Lo que hi ha son pelegrins.)
SATANIEL. Segons las esclamacions
veig que teniu grans desitjos
de aná ab peregrinació
ab las vostras estimadas
sens qu' hos vejin poch ni molt
vestits com dos pelegrins.
ANDREU. Y com ho sabeu vos?
SATANIEL. Com?
BENET. Y es clar!
SATANIEL. No vulgeu saber'ho.
Entregues á mí de cor,
que jo só aquí per portarvos
al camí de salvació.
BENET. (Sembla un pelegrí de bé!)
ANDREU. (La cara be 'le 'n fá prou.)
Nosaltres voliam anarhi...
BENET. ¿Sabeu de que tenim por?
SATANIEL. Teniu por que no hos coneguin.
BENET. ¡Com ho endevina! ¡jo 't toch!
Veyeu, com ellas son joves
y van ab uns gandulots
que fan una mala cara,
y la meva sobre tot
que 's mes aixerida y curra,
la d' aquet no 'm fá cap por.
ANDREU. A mi si, ¡mal temporal!
BENET. Bé, no t' enfadis per xó!
ANDREU. Com que de tevas á mevas...
BENET. Home, jo ho he dit tant sols
perque la meva es mes guapa
que la teva.
ANDREU. Com? Ni aixó.
Escolteume y judiqueu
si res com ella hi ha 'l mon.
Te uns ulls de un blau tant seré
que si está 'l mar borrascós
basta que ella miri 'l mar
pera calmarlo ¿y com no?
si son dos cels qui 'l sossegan
cuand qui l' irrita es un sol.
Te unas trenas, que ni cordas
d' un navio de tres ponts,
y té un *mascarón* de proa
qu' encanta de tan hermós.
Cuand lo diumenje va á missa
ab lo seu vestidet fosch,
ab la mantellina blanca
y aquells llassos de colors;
sembla un bergantí á la vela
cuant fá rumbo per un port
ab alas y arrastraderas
empavesat y orgullós.
Per que 'l vestit es lo casco
lo róssech es lo timó
la mantellina es la vela
y els gallardets son los flochs,
son cos lo castell de popa
y tota ella el pal major.
L' ancora que porta á proa
es mescla de plata y or
regalo de qui desitja
ser del bergantí patró,
faltant trenta singladuras
de cabotatje tant sols
per que 'l bergantí *María*
viugui á dá fondo al meu port
y amarrats en aquets brassos
poguem navegar tots dos.
BENET. Ara veureu si la meva
val molt mes que tot aixó.
Té uns ulls mes negres, que 'ls musclus
que 's pescan á dintre 'l port,
té una boca mes petita
que la del mes menut moll.
La seva careta sembla

un tall de llus ben rodó.
Y la llengua? Ave María!
Es un llenguado preciós
ficat dintre una capseta
rodejada de sipions.
No te orellas, te petxinas
y ab la sal que té al seu cos,
podria salar tunyina
per tots los barcos del mon.
Ara calculi vosté
que si ensenya tals primors,
no te n' *digo nada* prenda
del que guarda pe 'l espós.

SATANIEL. Vostra pintura acredita
que las estimeu be 'ls dos,
pues la passió qu' aixi es mostra
prova es que se sent de cor.
Mes enllestim que 'l temps passa
y 'ns és ara molt preciós.
Dintre d' aquesta caixeta
hi ha dos trajos.
(Ensenyantlos una capsa petita.)

ANDREU. Qué!

BENET. Com!

SATANIEL. Vestiuvos de pelegrins.

BENET. Que 's penseu que som tant tous?
¿D'una capsa tan petita
Surtirán vestits pe 'ls dos?

SATANIEL. Ja ho veureu.
(Posa la caixeta sobre la taula y fá tot lo que 's desprent.)
Teniu 'l vostre.

BENET. ¿Qué sou 'n *Canonge?*

SATANIEL. No.

BENET Com feu jochs de mans... jo 'm creya...

SATANIEL. Aquí vá l' altre per vos.
(Donantlo á Andreu. Aquestos se vesteixen entretant.)

BENET. Ara 'ns falta un bon sombrero.

SATANIEL. ¿Sombrero diheu?

BENET. Y bastons.

ANDREU. (Lo que aqui veig no m' esplico!)

SATANIEL. Teniu 'ls bastons. Un... dos...
(Los treu del seu, donantne un á cada un d' ells.)

BENET. Y sombrero?

SATANIEL. Aqui va 'l meu.
(Se 'n treu lo que porta quedant ab un altre y repetint després lo joch.)
Y aquest altre!

BENET. *(A Andreu.)* (Qué hi dius, noy?)

ANDREU. (Que ja acabo de vestirme.)

SATANIEL. Poseus barbas.
(Trayéntselas de las máneyas.)

BENET Que'ts lletj! Oh!!

ANDREU. Y bé, valga tu que 'ts guapo.

SATANIEL. Calleu, que sento soroll!

ANDREU. Ja surten. *(Mirant á dintre.)*

BENET. Calla, aguantemnos!

SATANIEL. Dissimuleu sobre tot.

ESCENA XIV.

Dits, MARIA, FILOMENA, LLUCIFER, PECATS y Mariners.

FILOMENA. Encara mes pelegrins!

SATANIEL. Venim d' un pays remot,
'm vist aquets companys nostres
qu' entraban aqui fá poch
y 'm entrat per esperarlos
y recorrer junts lo mon.

LLUCIFER. (Ja 't conech, herveta...)

MARIA. *(A Filomena.)* (Veus per qui al Andreu?)

FILOMENA. (Jo no.
Y 'n Benet?)

MARIA. (No sé hont paran.)

BENET. *(A And.)* (No 's coneixen poch ni molt.)

LLUCIFER. *(A Sat.)* (Ja veig lo plan que 't proposas,
pero res t' hi valdrá aixó.)

SATANIEL. *(A Llucifer.)* (Ho veurém.)

MARIA. Portas lo ram?

FILOMENA. Y tu 'l portas?

MARIA. Vaya y donchs?
(Ensenyant un pomet de flors cada una.)

LLUCIFER. Quins rams son aquestos, fillas?

MARIA. Son dos pomets que 'l rector
'ns vá dir que conservessim.
Rosas de la Verge son
del roser del port de Rosas.
Ellas 'ns darán valor
per mantenins ab virtud
en mitj de las tentacions.

FILOMENA. Jo 'l guardaré com reliquia. *(Besantlo.)*

LLUCIFER. (La reliquia 't valdrá poch!)

SATANIEL. (Pues jo dich que t' equivocas
¡temerari! valdrá molt.)
(Toca l' oraeió la campana del poble.)

MARIA. ¡La oració!

LLUCIFER. Emprenem la marxa.

FILOMENA. Adeu poble y pescadors!

MARIA. Verge del Rosé, ampareunos!

FILOMENA. A Montserrat!

LLUCIFER. (Llamps y foch!
Dintre 'l castell de la Enveja
que ja hos esperan.)

MARIA. Devots,
entonem ara la salve
y despedimnos de tots.

MÚSICA.

MARIA y FILOMENA

Salve Reyna sacrosanta
mare de los catalans,
sigas nostre amparo y guia
fins à estar en ton palau.

LLUCIFER. (A mon poder ¡insensatas!
vindreu à parar dins poch.)

TOTHOM.

Salve Reyna sacrosanta, etc.
(Al acabar se dirijeixen al fondo.)

CAU 'L TELÓ.

ACTE SEGON.

LA ENVEJA.—Decoració de rich palau. Grans cuadros en las parets ab retratos de moros. Portas laterals en primer terme.

ESCENA PRIMERA.

ENVEJA y demés PECATS.

MÚSICA.

ARO PECATS. Segons mana nostra César
germana nostre 't deixém,
procura ab tas arts y manyas
fer caurer los penitents.
¡Marxem!
¡Anem!
(Los pecats se 'n van.)

PARLAT.

ENVEJA. Venuts tots per Llucifer
aqui entrarán dins poch
y juro que no s' escapan
de las nostras tentacions.
Sento passos!... Si, son ells!
Deixemlos un moment sols.
(*Se 'n va porta dreta.*)

ESCENA II.

MARIA, FILOMENA, ANDREU Y BENET.

ANDREU. Bé, bé, entrem. (*Tots de pelegrins.*)
MARIA. No, jo no passo.
BENET. Aquesta de tot té por.
MARIA. Voleu que entri en una casa
que no conech? Es graciós!
Jo seguiré 'l meu camí.
BENET. Pero ¿no veus que ja 's fosch,
no veus que fá tremontana
y que llampega y que plou?
ANDREU. Desconfias de nosaltres?
BENET. Gracias á nosaltres dos
't vares pogué convencert
de qu' aquells pelegrinots
no eran lo que tú 't pensabas,
sino 'ls mes pillos del mon.
MARIA. No tinch de que arrepentirme.
No 'ns han fet cap mala acció...
ANDREU. Pero hos han abandonat
dexantvos al mitj d' un bosch.
BENET. No tingueu pó al costat nostre,
que jo tot sol ¡vatúa 'l pop!
me 'n menjo mitja dotzena
y encara 'n tendria poch.
FILOMENA. Vaya que 'ts valent?
BENET. Muy, *mucho!*
FILOMENA. Sis te 'n menjarias?
BENET. Prou.
FILOMENA. Sis pelegrins?
BENET. No, ximpleta.
Jo parlaba de capons.

ESCENA III.

Dits y LLUCIFER.

LLUCIFER. ¡Ola! A casa tinch viatjers?
Son per desgracia expatriats?
FILOMENA. (*A Benet.*) (Respon!)
MARIA. (*A Andreu.*) (Qué feu encantats?)
BENET. No senyor, som mariners.
LLUCIFER. Y ab quin objecte han entrat?
ANDREU. Com la nit es tormentosa...
'm entrat...
BENET. Si á cas fem nosa...
Perdoni sa *macastat.* (*Fent saludos.*)
LLUCIFER. No hi ha 'l per qué. Aquesta nit
será per mí d' alegría.
Soparé ab sa companyia
y no 'ls faltará un bon llit.
BENET, Gracias.
MARIA. ('M fa por!)
LLUCIFER. Recreo
será mentre' estém parats,
veurer las preciositats
que guardo en lo meu museo.
Tinch moltas prendas tancadas
totas d' or y diamants,
son de monarcas cessants
y varen ser subastadas.
Una joya catalana
tinch aqui, un anell de pes,
que vá regalá el promés
á la criada de Sant' Ana.
'Ls agrada 'l dibuix, noyas?
FILOMENA. Deurá valgué un potosí.
¡Ay, si jo pogués tení
alguna de aquestas joyas!
LLUCIFER. Aquesta té la virtut (*L' anell.*
d' hermosejar lo que toca.
BENET. Fá tornar guapo? Ja 'm xoca!
Voldria ser geperut
veyam si m' adressaria.
FILOMENA. No diu que fá tornar maco?
Benet?
BENET. Ja soch currutaco.
Ho pot probá ab la Maria.
MARIA. No ho necessito per res.
ANDREU. Tóquili sols lo vestit.
LLUCIFER. Aixó está fet tot seguit.
Ara veuran... Un... dos... tres.
(*Toca ab l' anell lo vestit de Maria y se li transform en un de molt rich.*)
MARIA. Déu meu! Jo estich assombrada!
BENET. Ni una reyna!
FILOMENA. (Com rumbeja!
Francament, li tinch enveja.)
LLUCIFER. (Ja 'n tinch una de tentada!)

ESCENA IV.

Dits y ENVEJA.

(*Surt figurant no ser vista de 'ls actors y aconsella Filomena.*)
ENVEJA. (No veus com tots se la miran?
Ta germana es una reyna!
FILOMENA. (¡Sento una veu interior...)
ENVEJA. (Lo que tu sens es enveja
de ta germana.)
FILOMENA. (Tinch zels
del vestit... tinch una pena...
tinch despit... tinch ¡ay! tinch... oh!
tinch enveja!... tinch enveja!)
(*Queda abatuda ploran*
ENV. (*A Llucifer.*) (Tréguim d' aqui prompte 'ls hom
y deixim sola á mi ab ellas.)
LLUC. (*A Env.*) (Ja 't comprench!) Deixem á las noy
contemplarse ellas mateixas,
mentres nosaltres passém
á veurer la sala regia.
ANDREU. Anem allá hont vosté vulgui.
BENET. Hasta luego... retrecheras.

ESCENA V.

MARIA, FILOMENA ENVEJA.

MARIA. Quin vestit! Es de molt lucso!
Si al entrá 'l poble me 'l veyan,
¡cuanta enveja!
FILOMENA. ¡Oh... si... molta!
Fujiu, feu pas á la Reyna! (*Ab despi*
Si fossis un xich mes guapa
y tinguessis mes presencia...
MARIA. Conech que parlas d' un modo
que no parlas tu, la enveja.
FILOMENA. Enveja! Mira, 'm fan asco
las senyoras y las reynas
y tothom que presumeixi,

pero no mes per que vejis
que tot aixó que tu portas
puch tenirho, jo mateixa
pendré l' anell de la taula (*Fentho.*)
y sols apretant la pedra
de la criada, t' aseguro
que 'm veurás plena de perlas.
Anell, fésme anar bonica!
(*Al tocar son vestit ab lo anell se li transforma en un de estravagant y ridícul.*)
MARIA. Ja, ja, ja, ja, ja!
ENVEJA. (¡Ja es meya!)
(*L' Enveja se 'n vá.*)
FILOMENA. Que 's aixó? Benet... Andreu...
Trayeume d' aquí... Asistencia!
(*Cridant desesperada.*)
MARIA. Germana, ¿qué tens?
FILOMENA. Res... vésten...
Jo no soch germana teva...
T' aborreixo... 't mataria!!
(*Fujint ab desespero.*)
MARIA. Déu meu, cuant mal fá l' Enveja. (*Se quitla.*)

ESCENA VI.

BENET y BANYETA.

(*Lo primer seguint al segon que porta un nas molt gros.*)
BANYETA. Es qué 's un cas aquet home!
Qué vol? Per qué 'm vé al darrera?
BENET. Deixeume mirá aquet nas!
BANYETA. No ha agafat mala taleya
m' enveja 'l nas.
BENET. Y que 's mono!
Quin nas! Ay, rateta meya!!
(*Tocantli y fentli festas.*)
Consol del meu esperit!
Uuuuy!! (*Estirantli ab carinyo.*)
BANYETA. Cuydado, que 'm massegas!
BENET. Doneume un nas com lo vostre,
una trompa com aquesta.
Un nas... un nas per pietat!
Deume una tarota, mestre!!

MÚSICA.

BENET. Ay que m' agrada!
Quin nas! Quín nas!!
¡Ay, quina trompa!
BANYETA. Deixeula estar.

BENET. Per una trompa
tan retrexera
tan sandunguera
com aquesta es;
jo donaria
sense pensarm' hi
sense ficsarm' hi
lo de 'n Xifré.
BANYETA. Aquesta trompa
tan retrexera
tan sandunguera
per vos no es;
jo mes voldria
sense pensarm' hi
sens capficarm' hi
lo de 'n Xifré.

PARLAT.

BANYETA. Deixeume 'l estar!
BENET. No puch
Veneuse 'l ¿eh?
BANYETA. Mestre! Mestre!
Que m' agafeu per tablilla?
BENET. Deixeume la vostra penca!
Mireu, nasta las figuras
d' aquets cuadros me escarneixen!
tots traginan bonas trompas
y jo no puch portá ulleras!
(*Los retratos fan llengotas.*)
'M fan llengotas! Veyeu?
Aixó es no tenir conciencia.
Soch xato?
(*Los retratos contestan ab veu grossa.*)
RETRATOS. ¡Sí!!
BENET. No ho sentiu?
Fins los moros 'm fan befa!
BANYETA. Quins moros?
BENET. ¿Quins? 'Ls de 'ls cuadros.
BANYETA. No son moros, que son bestias.
BENET. No home, no, que son moros. (*Mirantse 'ls.*)
BANYETA. Qué hi voleu fé una posteta?
BENET. Duas y tot ¿que sou ximple?
BANYETA. Jugueu!
BENET. Ja está, una cinquena.
(Per mí aquest home no hi lluca!)
BANYETA. Dons mireu!
(*Al dir «mireu» los moros se cambian en bestias.*)
BENET. ¡Ay, ay, son bestias!
BANYETA. Ho veyeu? Guanyo la posta.
BENET. Com pot ser? Ah, no, no, mestre!
BANYETA. Son moros?
BENET. No.
BANYETA. Donchs jo guanyo.
BENET. No val, vinga la dobleta.
BANYETA. (Sembla que 's distreu del nas.)
BENET. Tornéumela!
BANYETA. No pot esser.
BENET. Dons feume un favor y es vostre.
Deixeume la vostra penca.
Lloguéumela per vuit dias.
BANYETA. (Ja hi tornem?)
BENET. Sí, home!
BANYETA. Apreta!
BENET. O sino jo 'm moriré.
T' estimo... t' adoro, prenda...
(*Fent carieias al nas de 'n Banyeta.*)
BANYETA. Es dir que 'n voldria un
així, á poca diferencia?
(*Senyal afirmativa de Benet.*)
Dons teniu, aquí va 'l meu!
(*Li dona una puntada de peu al detrás, y surt á Benet lo nas de Banyeta. Aquet se 'n vá.*)
BENET. Só el mes felís de la terra!
Ja tinch nas! Ja no soch xato!
Ja tothom me tindrá enveja! (*Se 'n vá.*)

Mutació.— Galeria curta.

ESCENA VII.

FILOMENA, MARIA, ANDREU y BENET.

Surt Filomena seguintla los altres.

MARIA. Filomena, vina, escolta!
FILOMENA. No 'm segueixis, vésten, deixam...
ANDREU. (*A Ben.*) Que 's aquet bulto Benet?
MARIA. Quin nas tens?
BENET. Fá la creixensa.
Eh, noya?
FILOMENA. Fuig, no t' estimo!

BENET. Qué dius?
FILOMENA. Jo estaria fresca!
O vent nas ó compra cara.
FIL. Y MAR. Já, já, já!
BENET. Qué no os fá efecte?
Qué tal, ¿eh?
FILOMENA. Aixó es un bagul!
MARIA. ¡Un cove!
FILOMENA. ¡Una calaixera!
ANDREU. Soch l' home mes desgraciat
de 'ls que trapitjan la terra!
MARIA. Qué tens Andreu?
ANDREU. M' entristeixo
cuand veig aquestas grandesas
y jo tant pobre!
MARÍA. ¡Bé, cálmat!
ANDREU. Qui soch? un jornaler, deixam.
Jo aniré al mar á enterrarme.
si tots al mon me desprecian
no vulgas tú ser la única
agrahida de la terra.
MARIA. Jo sempre seré t' aymada,
sempre 'm veurás la mateixa.
ANDREU. ¡Oh! no, no!
MARIA. Digas ¿qué 't falta?
No t' estimo? No 'm coneixes?
Qué falta á ningú de 'ls cuatre?
BENET. Te rahó, tú tens enveja.
Si 't falta nas, no t' espantis
jo te 'n vendré mitja tersa.
ANDREU. Renego de ma fortuna!
FILOMENA. Renego de anar tan lletja!
BENET. Jo renego de 'ls meus nassos!
MARIA. Ningú vol tenir paciencia!

ESCENA VIII.

Dits y SATANIEL. (Vesteix de pelegrí.)

SATANIEL. Perqué tals esclamacions?
BENET. Y á vosté que se li importa?
SATANIEL. Só 'l pelegrí que al bé hos porta.
BENET. Y sempre surt de 'ls racons.
SATANIEL. L' Infern vos posá un parany
y esteu tots presos en ell.
Heu entrat en un castell
tan sols per lo vostre dany.
BENET. Aquet pelegrí festeja!
MARIA. Lo duenyo 's senyor molt rich.
SATANIEL. Dons en veritat vos dich
que 's lo castell de la Enveja.

Mutació.—Interior de una gruta verda, ab tres portas al fondo y una inscripció que diu: «Castell de la Enveja.» Música en la orquesta.

BENET. Que 's aixó?
SATANIEL. Veus hont estás?
«Castell de la Enveja.»
BENET. ¡Oh, sí!
MARIA. Surtim tots fora d' aquí.
BENET. Y jo hont vas ab aquet nas?
Antes 'm daba alegría
y ara sols 'm don tristó.
SATANIEL. Es la humana condició.
Ja es fora! *(Li toca lo nas y desapareix.)*
BENET. ¿Si? Ave María!
Filomena!
FILOMENA. Ratoli!
Qué vols?
BENET. Que m' obris tos brassos!
FILOMENA. Vina Benet! *(S' abrassan.)*
BENET. Ay, quins llassos!
Aquí!
(Senyala la porta dreta del fondo, tots s' hi dirigeixen cuand obrintse surt un dragó infernal trayent foc per la boca.)
FILOMENA. ¡Allí!!
(Lo mateix joch en la porta esquerra.)
SATANIEL. No, per aquí!
(Magnífica escalinata ab un hermós fondo il-luminat.)
BENET. Ja es obert!
FILOMENA. Quin' ambrosía!
SATANIEL. Seguiume á mí, hos heu salvat
perque encara aquet pecat
no ha corromput á María.
(Comensan á pujar per la escalinata.)

Mutació.—L' ORGULL.—Antecambra del palau.

ESCENA IX.

ORGULL, BANYETA.

ORGULL. Molt m' estranya la tardansa.
Llucifer diu á las set...
Qui entra?
BANYETA. *(Entra.)* Soch jo.
ORGULL. Banyeta!
BANYETA. Com anem Orgull?
ORGULL. Jo bé.
BANYETA. Ja veig qu' estás de parada.
ORGULL. Per supuesto espero á n' ells.
BANYETA. Ara veurem si triunfas.
ORGULL. Ja pots donar' ho per fet.
BANYETA. Te aviso sont molt esquerpas.
Preguntau á Llucifer.
ORGULL. M' ha semblat com qui sent passos...
BANYETA. No t' erras, ell aquí vé
ab una de las minyonas.
Ja la tens dintre 'l Castell.
ORGULL. Vésten que 'm fas nosa, apa!
BANYETA. Quinas indirectas!
ORGULL. Vés!
Conta qu' están mes perdudas
que la Espanya.
BANYETA. Dons veurem. *(Se 'n vá.)*

ESCENA X.

ORGULL, LLUCIFER, FILOMENA, criats y camaristas.

(Seguint una conversa.)
LLUCIFER. 'M sorprent y 'm deixa tonto
lo qu' ara 'm diu ¿no m' enganya?
¿Vol dir que puch donar crédit...
FILOMENA. Ja ho pot creurer...
LLUCIFER. Ab confiansa.
Es cert que vosté es de Rosas
y no conceix altre pare
que 'l mariner Pau Morera?
FILOMENA. Si senyor, sí, y no 'n tinch d' altre.
LLUCIFER. Y es diu Filomena?
FILOMENA. Sí.
Desde que soch batejada.
ORGULL. Com! Com!! Filomena 's diu?
Será cert? *(Acostantshi fingint sorpresa.)*
FILOMENA. Y de qué 's pasma?
ORGULL. Quina fortuna! Si, es ella!
El retrato de sa mare.
FILOMENA. Si jo y la mare 'ns semblem
com un ou y una castanya.

ORGULL. Vosté no sab de qui es filla.
FILOMENA. Ho soch del pare y la mare.
ORGULL. No 's aixís, per linea recta
vé de familia molt alta.
FILOMENA. Si á casa tots som petits.
LLUCIFER. Es altura de prosápia,
de noblesa.
FILOMENA. Jo soch *moble?*
ORGULL. Y de 'ls de primera classe.
FILOMENA. Dons ¿qui soch Verge Santíssima?
LLUCIFER. Es una filla ignorada
de la gran duquesa Flora
Circunsició, Aurora, Diana,
Amalia, Amelia, Emilia,
Rosmunda, Nissa y Octavia
duenya de *Tor-den-trineh-traneh*
l' estat mes rich d' Alemania.
FILOMENA. No mes per apendre 'ls noms
tinch de passar deu semanas.
Jo filla de una Duquesa!
ORGULL. Sa exelentíssima mare
la va criar en secret
y lluny de la seva pátria
per rahons d' alta política.
FILOMENA. Si, si, ja entench.
LLUCIFER. Pero ara
está ja reconeguda
pe 'l gran Duch que li es padastre,
y pot entrar en possesió
suposat que 's troba á Espanya
d' aquet castell. Jo al instant
envio un parte á Alemania
participantlos lo trobo
que s' ha fet com per miracle.
ORGULL. (*A Llueifer.*) (¡Deixemla sola!)
LLUCIFER. Suposo
qu' estará molt fatigada.
Si vol que tots se retirin
faré despejar la sala.
FILOMENA. Te rahó, jo aquí soleta
pensaré ab tot lo que 'm passa.
LLUCIFER. Deixem tots á sa Exelencia!
ORGULL. (Juro que de aquí no escapa!) *(Se 'n ván.)*

ESCENA XI.

FILOMENA.

Estich desperta ó dormida!
De tot jo soch la mestressa?
Jo filla d' una Duquesa?
No 'ho guera dit en la vida.
(Surten cuatra camaristas portant un vano, una sombrilla, un mirall y un gorro, tot estrany y exajerat.)
Un vano... y una sombrilla
Un gorro... me 'l posaré...
(Fá tot lo que 's desprent.)
Vaja, faig goig! M' está bé... *(Mirantse.)*
Semblo una senyora. ¡Ay filla!
(Passejant y ventantse ab coquetería.)

MÚSICA.

Tan saláda y bufona
guapa com soch,
puch robá 'ls cors de 'ls princeps
y emperadors.
Pues no que no!
Aquets ullets conquistan
al mateix sol.

ESCENA XII.

FILOMENA y BENET.

PARLAT.

BENET. Segons las senyoras
qu' he vist á la entrada,
aqui dintre penso
trobar la... ¡Caramba!
(Reparant en Filomena.)
Es ella! Sens dubte!
FILOMENA. Qui entra? Qui parla?
(Ab entonament y sense girarse.)
BENET. Soch jo, el Benet dona
que vinch á buscarte.
FILOMENA. Los fets ordinaris
de qui atrevit parla,
publican per mengua
sas cualitats baixas.
Sápiga el *bon home*
que la qu' ara parla
es una Duquesa
de classe molt alta.
Es filla de *mobles*
de tan alta rama,
que per dur corona
un grá sols li falta.
BENET. (Si, vaja, xarel-lo!
Ja 'n tinch prou y basta!)
FILOMENA. No só com se pensan
la filla de 'l pare,
no só la sencilla
minyona de platja
que cusia velas
y adobava xarxas.
Si 't semblo que m' erro
responguin mas damas
y 'm sembla que totas
dirán tinch semblansa,
ab qui de llunys terras
per filla 'm reclama.
Barrina, repensat,
admirat, estranyat,
calcula, rabia,
sumica y exalat:
que jo t' abandono
per sempre y desd' ara,
per ximple, per tonto,
per llus, per panarra
y no dich mes cosas
per no atropellarme.
Ja veus la Duquesa
si parla ab veu clara.
BENET. 'T escolto y 'n quedo
mes tieso qu' un raba.
Tu filla de *mobles*?
Tu filla de *grandas?*
'T *passan* uns *passos*
que de mida *passan*
y al *passarte* quedas
aixís de *passada.* *(Flaca.)*
Passar tu á Duquesa?
Passar dius á *Granda*?
Qu' aqui 't *passi* estranyo *(Front.)*
per qué aixó no *passa.*
No *passa* minyona
per que si *passaba*
á tots *passaria*
lo pas que á tu 't *passa.*

Podria *passarte*
si fóssis *passable*
que sent *passadora*
passesis per gracia,
mes ara no hi *passo*
ni pot may *passarme*
que *passi* el que *passa*
per que es *impassable*.

FILOMENA. Es gran lo descaro
ab que atrevit parlas!

BENET. L' orgull que 't domina
es mes gran encara
Tu *moble*?

FILOMENA. Te 'n burlas?

BENET. Duquesa tu?

FILOMENA. Vaya!

BANET. Vés á Sant Boy, créume
t' espera 'n Pujadas.

FILOMENA. Jo estich molt serena
y aixó es insultarme!
Veniu aqui *mobles*!
Surtiu criats y damas!

ESCENA XIII.

Dits, LLUCIFER, BANYETA, ORGULL y guardias.

LLUCIFER. Duquesa ¿que passa? Párli.

ORGULL. ¿Qué sucsuheix?

LLUCIFER. Qué ha passat?

FILOMENA. Aquet plebeyo fá rato
m' insulta d' un modo gran.
Ha insultat al meu nou pare.

BENET. Ni que sigui 'l deu ¿que hi fá?
Es filla de un pobre gueto
mariner com jo, pelat,
que té tants cuartos ¡pobre home!
com nostre Senyor germans.

LLUCIFER. Y aixi insulta á una Duquesa
que té trenta mil vasalls?

BENET. Ella? Com t' enganyan noya!
Lo que té mes fam que pa.

ORGULL. ¿A la Amalia, Amelia, Emilia...

BANET. ¿L' Amalia boiga?

FILOMENA. ¡Ay, ay!
(*Desmayantse, las damas la sostenen.*)

LLUCIFER. Agafeulo!
(*Los guardias s' apoderan de Benet que 's resisteix.*)

BENET. ¡Mala onada!

LLUCIFER. 'M de fé un escarment grant!

BENET. Vostés 'm prenen per altre.
Si jo á ningú no fas mal,
Jo 'm dich Benet Pajell, home,
á Rosas soch bateixat...

LLUCIFER. Benet Pajell! Deslligueulo!
(*Las guardas lo deslligan.*)

ORGULL. Sou de Rosas?

BENET. Y es ben clar!

LLUCIFER. Y es Benet vostre nom propi?

BENET. Y al pare li dihuen Rap.

LLUICFER. ¿Si será qui jó imagino?

ORGULL. ¿Si será éll...

LLUCIFER. Ell será!
—Pot retirarse Duquesa.
necesito un curt instant
parlar ab éll sens demóra.

BANYETA. Passi ab mí al saló Ducal. (*Se 'n vá.*)

ESCENA XVI.

BENET, LLUCIFER y ORGULL.

ORGULL. Ja estém sols. (*Mirant ab gran precaució.*)

LLUCIFER. Ja tots son fora!

BENET. (Qué será aquesta masega?)

ORGULL. ¿Sou vos?...

BENET. Soch jo, no hi ha dubte.

LLUCIFER. Cara... color... coll y cellas...

BENET. (Vamos, revista de casco.
Aguantem la centinella!)

ORGULL. Con vos dihen?

BENET. (Bó! Tórnemhi!)
Benet Pagell y Lluerna.

LLUCIFER. Heu sigut criat á Rosas
per una gent molt plebeya?

ORGULL. Y hos han dat bona criansa?

BENET. Oh, prou, prou! Criansa entera.
Que soch ben criat no ho dubtin,
vaig mamar sis anys.

ORGULL. ¡Apreta!

BENET. Qué vol qu' apreti?

ORGULL. No, home!

LLUCIFER. Vos vaig á dá una sorpresa.
'L qu' hos representa pare
no es un tal.

BENET. Ay, mare meva!

LLUCIFER. Tampoch ella hos es tal cosa.
Ni tan sols vos es parenta.

BENET. Jo no soch fill de 'ls meus pares?
No ho crech, si ella sempre 'm deya:
«Cuand á tu al ventre 't portaba
«vaig tenir desitj de bledas.»

LLUCIFER. No hi dubteu, es tal com dich.

BENET. Jo hi perdria la xaveta!
Qui soch? D' hont soch fill?

LLUCIFER. De Russia!

BENET. De la Russia? Aquesta es fresca!
(Aquet home 'm prent per altre!)

LLUCIFER. Aqui al castell 's conservan
tots los documents históríchs
que proban vostra naixensa.
Sou de la Rassa del *Coff!*

BENET. Del *Cok*? ¿Del carbó de pedra?

ORGULL. Del *Coff* nostre gran poder.

BENET. Del *Coff*? Jé, jé! (*Rient.*)

LLUCIFER. La princesa
May-Scup, va enamorarse
del vostre pare.

BENET. De veras?

LLUCIFER. Va casar's vulgas no vulgas
promovent aixó cruel guerra.
Sou l' hereder de la Russia!
(*Benet s' estira y fa ademan*
Ara 'l que mes interessa
es casarvos sens demora.
¿Digna de las vostras prendas
no 'n teniu cap d' escullida?
¿Si tal volta la Duquesa...

BENET. Duquesas per mi? Home... home...
No 'm rebaixo tant. (*Ab fatuita*

LLUCIFER. Com ella
ha sigut del vostre agrado.

BENET. Avuy no es ahir ¿comprenen?
Y com lo mon dona voltas...

ORGULL. Es cert.

BENET. Una Duqueseta!
Pico mes alt! mes alt pico!
Vuil cosa mes fina, mestre!

ORGULL. Qué vol?

BENET. Ja m' hi pensaré.

LLUCIFER. Ben dit y mentres s' hi pensa
podrá rebrer la embaixada
que fá rato espera audiencia.

BENET. Una embaixada!

LLUCIFER. De russos.
BENET. Qu' entrin.
LLUCIFER. No, de cap manera.
Es precís vestil de gala
com correspont á sa altesa.
Majordom!

ESCENA XV.

Dits y BANYETA.

BANYETA. Senyor!
LLUCIFER. Acompanyil
al camarin, que 's vestesca.
BENET. Passa al detrás, proletari.
(Li abaixa lo cap y se 'n vá fent grans passos.)
(¡Ara 'm donaré á coneixer!)

ESCENA XVI.

LLUCIFER, ORGULL, luego MARIA y ANDREU.

LLUCIFER. Al menos aquets ximplots
no escaparán.
ORGULL. M' alegría
tentá 'ls altres dos seria.
Jo ho lograré.
LLUCIFER. Son devots
y el geni bó 'l vá 'l costat
y temo...
ORGULL. Venen aquí...
Aquets dos deixils per mí.
LLUCIFER. Astucia y sagassitat.
(Surt Llucifer per la dreta y entran María y Andreu per la esquerra.)
MARIA. Déu meu! Y la Filomena?
Y el Benet?
ANDREU. Calla María!
Serán aquí.
MARIA. Cada dia
passem per ells nova pena.
ORGULL. Qui entra sens mon permís?
ANDREU. Dispensi... *(Adelantantse.)*
MARIA. (Jo torno enrrera!)
ANDREU. Busquem...
ORGULL. Al saló d' espera
hasta que toquen las sis.
Sols aquí 's permet la entrada
á la gent mes distinguida.
La que millor vá vestida
es la mes obsequiada.
ANDREU. Som pobres, mes nostra honra...
ORGULL. Honra diu? Quin disbarat!
La riquesa fa ser honrat,
sens ella tot es deshonra.
ANDREU. Sino som richs ¿quina culpa
pot donarnos?
ORGULL. Culpo jo
vostra preocupació
que no mereix cap disculpa.
MARIA. Riquesas ¿qui pot tenirlas?
ORGULL. Jo puch darvos un camí.
ANDREU. Vosté?
ORGULL. Vos puch protejí
y podreu prompte adquirirlas.
MARIA. Soch cristiana cabal
y riquesa improvisada
no l' acepto ni donada.
ORGULL. Insensata! Pensas mal.
MARIA. Virtut y honra ambiciono.
ORGULL. Digueu sols «Vull adquirir»
y prompte podreu lluhir
vostre hermosura en un trono.
MARIA. ¡Oh, no, no! de cap manera!
ORGULL. ¿'L pensament no 't retrata
cuant halaga y arrebata
la dicha qu' aquí t' espera?
Ab las joyas mes preciosas
á ton orgull dan ajuda,
farán siguis coneguda
com reina de las hermosas.
MARIA. No pot ser.
ORGULL. Per qué 'ts aixís?
MARIA. Ab ma pobre casa blanca
ab tú y mos pares ¿qué 'm manca,
si ab aixó sols soch felís?
ANDREU. Es cert, molt ben dit María.
Jo sencilla marinera
't volguí, d' altre manera
cregas que t' aborriria.
ORGULL. (Son dos rocas! Probem mes!)
Si 't faig veure á ta germana
rica, esplendent y galana
¿'t convencerás?
MARIA. Hont és?
Aquí 'm entrat á buscarla.
ORGULL. Está ja desconeguda
y 't tindrá tan abatuda
que fins tindrás que adorarla.
MARIA. Anem!
ORGULL. M' has despreciat!
MARIA. Ja may l' orgull m' ha fet mella.
ORGULL. Seguiume, veureu qui es ella
y qui sou al seu costat.

Mutació.—Riquissim saló gótich.—Trono al fondo. Numerós acompanyment rús. Vuyt esclaus negres portan á Benet vestit d' Emperador dalt d' un rich palanqui.

ESCENA XVII.

BENET y acompanyament.

MÚSICA.

COROS. Visca, visca per siccles y siccles
del Impepi per gloria 'l gran Czar,
fent la ditxa y ventura de 'ls pobles
y corona d' amor vos dará.
Visca! Visca!
Nostre Czar!

—

Rica alfombra de flors esteneune
nenas macas del Czar á ses peus,
y ballant y cantant dolsas trovas
son regnat deliciós ne fareu.
Visca! Visca!
Nostre Czar!

PARLAT.

BENET. Vassallos... vassallas...
soldados de tropa...
Jo soy... Bueno... Entesos...
Pues si... desde ahora...
—Que venga un bolado.
(Li portan y se 'l veu.)
Pues si... gente *mobla*...
Que viva jo! He dicho!
TOTS. Viva!
BENET. Gracias... ¡Ola! *(Veyent entrar á Fil.)*

ESCENA XVIII.

Dits FILOMENA y damas.

(Filomena vesteix de duquesa alemana.)
FILOMENA. Benet ¿no 'm coneixes?

BENET. Qui entra? Qui parla?
FILOMENA. Soch jo, ta promesa.
BENET. Avuy tot s' acaba.
No t' estimo, plebe!
Apártat, villana!
FILOMENA. Si tú m' abandonas
me 'n vas á fer malvas.
Ingrat! Així 'm deixas?
BENET. 'T desprecio, marcha!
FILOMENA. Adeu!... Ay, jo 'm moro!!
Me 'n vaig...
BENET. Felís viatje.
FILOMENA. Si tornas á Rosas
y veus á la Nana,
págali sis cuartos
que li dech de rabas.
(Figura anarse 'n ab grans passos, fins que Benet la crida conmogut.)
Adeu... si... per sempre!
¡Hasta 'l cel!...
BENET. No encara,
Escolta Excelencia!
FILOMENA. Altesa ¿qué manas?
BENET. Aquí! *(Obrintli los brassos.)*
FILOMENA. Aquí?
BENET. Abrassa!! *(S' abrassan.)*
Desd' ara jo 't juro
fer dolsa aliansa.
Vassalls del Imperi
hermosas vassallas,
decreto y ordeno
y 'm dona la gana,
que vingueu á honrarvos
besant mas mans blancas.
(Besamans repetint lo coro anterior.)

ESCENA XI.

Dits ANDREU, MARIA, LLUCIFER, ORGULL.

LLUCIFER. Veus los teus companys?
ANDREU. Somio!
LLUCIFER. No es il-lusió, estás despert.
ORGULL. *(A María.)* No veus allá á ta germana?
Tan esplendor no 't convens?
MARIA. ¡Oh, no... no!
ORGULL. Si vols María
podrás humillar á n' ells.
Ola patje! Una corona!
(Surt un patje portant manto, cetro y corona ducal.)
ORGULL. Los atributs del poder
están á los peus, desitjals,
digas acepto y son teus.
Rehusas lo trouo?
MARIA. Sí.
ORGULL. Com! Son brill no 't seduheix?
MARIA. Prefereixo la pobresa
la miseria y la escassés,
qu' envilirme y degradarme
faltant com voleu á Déu.
Y seguint de ma conciencia
la veu que 'm guia del cel,
aixís, ab mos peus trapitjo
del Orgull los ornaments.
(Tira á terra la corona.)
ORGULL. ¿Qu' has pronunciat, insensata?
LLUCIFER. Y vos?
ANDREU. Rehuso també.
Deixeunos sortir!
LLUCIFER. No, antes
arrodilleus á sos peus.
Contempleu bé sa grandesa!
Mireu com regnan!
(Llucifer y Orgull arrastran á María y Andreu als peus del trono.)
MARIA. Déu meu!
ANDREU. Ampareunos, Verge Santa!
MARIA. De Montserrat reyna...

ESCENA XX.

Dits y SATANIEL.

SATANIEL. ¡Alseus!!
LLUCIFER. Qué miro!
SATANIEL. Son virtuosos
y ara veureu com lo cel,
vostra virtut recompensa
y al Orgull castiga.
(Senyala ab la vareta á Benet y Filomena. Los trajes d' aquestos desapareixen quedant l' un ab calsotets y estrenya caps y l' altre ab enaguas y gorra de dormir.)
BENET. ¡Jé!
FILOMENA. Despullada!
BENET. Com! Qué miro!
Qu' aneu al llit?
FILOMENA. Ay, Benet!
¡Oh, perdó, perdó María!
(Tirantse á sos peus.)
BENET. No hi tornaré mes Andreu! *(Fent lo mateix.)*
MARIA. Surtim d' aquí!
ANDREU. Sí, depressa!
BENET. Anem Filomena!
FILOMENA. Anem!
(Los cuatre actors fugent corrents.)
LLUCIFER. Las portas están tancadas!
SATANIEL. Pues ja son fora. Mireu.
(Cau un rayo en lo saló incendiantlo. Llucifer, Orgull y acompanyament corren ab gran confusió per la escena mentres los cuatre actors se salvan dins d' una glorieta iluminada. Crits y confusió. Música en la orquesta.)

TELÓ RAPIT.

ACTE TERCER.

L' AVARICIA.—Gruta subterránea. Un lletrero que diu: TEMPLE DE LA FORTUNA y lo que 's despren del diálech.

ESCENA PRIMERA.

BENET Y FILOMENA.

BENET. No 'm segueixis.
FILOMENA. Vull seguirte
María! Andreu! *(Cridant.)*
BENET. Pots cridar.
FILOMENA. Jo tinch por, tota tremolo!
BENET. Comprat un gos.
FILOMENA. Jo?
BENET. Ja ho saps.
Que 's fosch!
FILOMENA. Jo cuasi no hi lluco
BENET. Res... tenim de anar palpant.
FILOMENA. No 's un llum aixó?

BENET. Bé ho sembla.
May qu' hi fós sent apagat.
(Surt un bras de gegant ab una mecha encesa, encent l' atxa y desapareix.)
FILOMENA. Mira Benet!
BENET. Calla dona!
Deu se 'l fanaler del gas.
Ara parlem d' altre cosa.
Hon son los nostres companys?
Al atravessar la gruta
vejenla fosca ¿qué faig?
m' agafo ab l' Andreu, segueixo
guiat per la seva ma,
cuand á poch pega estrabada
y 'm deixa ab un pam de nas.
FILOMENA. Justament ab la María
á mi m' ha passat igual.
BENET. Y ara qué fem?
FILOMENA. Jo tremolo!
BENET. Oh, encara tremolar ray!
Mentres no surti algun ximple
y 'ns dongui un bon estufat.
FILOMENA. ¡Ay!
BENET. ¡Ay!... Qu' es? *(Espantantse.)*
FILOMENA. Res... pensaba...
BENET. No comensem.
FILOMENA. Tú... !ay, ay!
Yeus quin lletrero á la porta?
BENET. Un lletrero! Sí, es vritat!
FILOMENA. Qué diu?
BENET. Llet de burra!
FILOMENA. Ximple!
Bé, cuyta, llejeix ben alt.
BENET. Diu... «Tem... ple de la tortuga»
No, de la Fortuna.
FILOMENA. ¡Ya!
Es dir que segons llejeixes
ja serem afortunats?
BENET. Prou, si 'ns escalfan la esquena
será una fortuna gran.
FILOMENA. Sabs qué penso? Que aquí dins
si la fortuna s' hi está,
deu haber' hi grans riquesas,
deuhen ser richs?
BENET. Dona y tal!
Aquí, á las escombrarias
hi corran bitllets de banch.
FILOMENA. Dons á mi 'l cor m' assegura
que serem richs.
BENET. Si, de fam.
FILOMENA. Ay, ay! Mira quinas banyas
qne vaixan sobre 'l teu cap!
(Baixan los corns de la abundancia.)
BENET. Banyas á mi? Alto! Alto!
Hi estich renyit, no m' hi faig.
(Cauhen de 'ls corns dos bossas plenas de monedas.)
FILOMENA. Mira las banyas que 't donan.
BENET. Dos bossas plenas fins dalt.
Gracias senyoras banyetas!
Servidor! Viscan molts anys!
Si poguessim entrá á dintre...
FILOMENA. Ja t' ho deya jo.
BENET. Veyam!
Probem si' s' obra la porta?
FILOMENA. Ja está dit.
BENET. Calla, veurás.
(S' obra la boca d' un lleó y treu de la boca una grossa cartera daurada.)
BENET. Ah, si? Dispensi lleoncito.
Gracias, ja pot vomitar.
(Prenent la cartera.)
FILOMENA. Trégui lo que tingui al ventre.
BENET. Sense cumpliments, avant!
FILOMENA. 'N aquets barrils hi ha lletras.
(Un á cada costat.)
BENET. «Per... las, Millons, Bitllets. *(Llejint.)*
FILOMENA. Hi há?
BENET. Ja 'm jugo 'l coll que aqui dintri
cap ministre hi estat may.
Sacajemlos?
FILOMENA. Sacajemlos.
BENET. Desseguida.
FILOMENA. Qué vá grás!
BENET. 'Ls vuidarem bé la panxa.
Vinga metralla!
VEU DINS. Alla vá!
(Los barrils se trasformnn en dos canons que 's disparan quedant ells coberts de monedas.)
FILOMENA. Jesús!
BENET. Y cuanta riquesa!
Quins canons mes servicials!
'Ls que van fer foch á Gracia
no eran tan ben educats.
FILOMENA. Si sembio tot una reyna!
BENET. Y jo tot un *giniral.*
FILOMENA. Té mira un altre lletrero!
BENET. Ahont?
FILOMENA. Al portal.
BENET. Veyam.
(Ha surtit en la porta del centro un lletrero que diu: OBRIU LA CAIXA.)
FILOMENA. Qué fem?
BENET. Qué? obrirem la caixa.
FILOMENA. Just obrim de bat á bat.
(L' obran y surten de dins nanos molt estranys.)
FILOMENA. Mare meva!
BENET. Apateus nanos!
(Pegan als actors fentlos fugir.)
FILOMENA. Quina colla de gegants! *(Ab burla.)*
BENET. Oh! y que cap entra á la quinta!
FILOMENA. Mira com ballan! *(Música á la orquesta.)*
BENET. Y es clar!
No pagan contribució.
Alsa! Alsa!
FILOMENA. Brillo, manos! *(Ballan.)*
BENET. Ballem també, apa, yá!
Qué feu?
FILOMENA. Ey! nanos, cuydado!
BENET. Fujim noya!
FILOMENA. Anem! *(Gran confusió.)*
BEN. Y FIL. Ay! ay! *(Fujint tots.)*

Mutació.—LA PERESA.—Sala curta. (Trona y llampega.)

ESCENA II.

LLUCIFER y PERESA.

(Lo primer vestcix de majordom y la segona de criada. Trajes americans.)
LLUCIFER. Peresa! Peresa! ¡mandra! *(Cridantla.)*
PERESA. *(Surt.)* Qué mana sa magestat?
LLUCIFER. Es á dir que sents l' estruendo
dels trons y del temporal
y sabs que jo m' impaciento
y que t' espero ab afany
y tú calma? Que 't proposas
deixá corre als caminants
ó probar mes que 'ts Peresa?
PERESA. Ja sab vostre magestat
que al Infern soch prou adicte.
LLUCIFER. Donsas preparat á obrar.
'Ls pelegrins ja s' acostan

á pasos agigantats,
escapant de la tormenta
que jo he desencadenat.
Aquest es lo sol refugi
en que 's poden amparar.
Ara á tú 't toca cumplir
lo plan qu' está projectat.

PERESA. Victoria auguro al Infern,
ningú escapa de mas arts.

LLUCIFER. En tú confio.

PERESA. Exigexo
vostra ajuda.

LLUCIFER. Aixis será.
Hasta 'm conformo á obehirte
perque rehisca 'l teu plan.

PERESA. Sento passos.

LLUCIFER. Si, son ells.
Audacia y sagassitat. (*Se 'n van.*)

ESCENA III.

MARIA, ANDREU, FILOMENA y BENET. (Tots de pelegrins.)

BENET. Ja som á la casa, entrem. (*Desde 'l fondo.*)

FILOMENA. Quins trons!

BENET. Jo no puch bufar!

MARIA. Esperarem á la porta
que 's sossegui el tempóral.

ANDREU. Si, María, si.

BENET. No hi passo
Jo desitjo descansar.

ANDREU. Y els amos d' aquesta casa?

BENET. Creus que seran tan ingrats
que 'ns negnin una cadira
ó dugas ó cuatra...

MARIA. Sabs
qu' anem fent penitencia
y tú sempre estás buscant
comoditats. Per tot entras
y els xascos que t' han passat
no t' escarmentan.

BENET. Bá, bá!
Jo no sé cap manament
que digui «no t' asseurás.»
¡Eh, nostramo! (*Cridant.*)

FILOMENA. Calla ximple!

BENET. Cia, nostramo!

MARIA. Me 'n vaig!

BENET. Nostramo! No veig cadiras.
Mestre! Ep!

FILOMENA. No callarás?

BENET. Aqui no mes hi ha mestressa.
Patrona!

(*María y Andreu van per sortir, pero al esser prop la porta un tró molt fort los fá retrocedir.*)

MARIA. Jesús! (*Senyantse.*)

FILOMENA. Sant March!

ANDREU. No podem surtir María.

MARÍA. Es imposible marchar.

ESCENA IV.

Dits, LLUCIFER y PERESA.

BENET. Ja surt gent.

FILOMENA. Seran los amos.

BENET. (No semblan d' aquesta terra!)

LLUCIFER. Santa gent...

PERESA, Que 's ofereix?

BENET. Som jo... aquet y aquellas...
es dir aquellas son germanas.

FILOMENA. (Y calla, sempre t' enredas.) (*á Ben.*)
Deixam di...

BENET. No, jo! (*Prenentli la paraula.*)

FILOMENA. Jo ará!

ANDREU. Calleu! 'ns hem pres la llisencia
d' entrá aqui per recullirnos
del temps y si no 'ls molesta...

BENET. Seurem un rato.

MARIA. (*á Ben.*) (¡Oh, calla!)

PERESA. Aquesta casa es molt seva.

BENET. (*á Fil.*) Ho veus? ja 'ns dona la casa.)

LLUCIFER. Aqui no tenim mes feyna
que contemplá els viatjers
fatigats.

BENET. Donchs aqui 'ns tenen.

FILOMENA. (*á Ben.*) Tú, encara no he vist cadiras!

BENET. ('Ns convida á seure á terra.)

LLUCIFER. Ola, Tom! Pancho! Noñó!
Butacas per tots, depresa! (*Cridant.*)

(*Surten cuatre negres ab una butaca cada un, que colocan y se 'n van. Benet s' assenta el primer.*)

BENET. (Hont surten tants carboners?)

FILOMENA. (Sabs qu' es? Que potsé no 's rentan.)

BENET. Vaja, aixó ja es altre cosa! (*Sentantse.*)
Adios maco! (*A un negre.*)

FILOMENA. (Son de pega.)

BENET. (*áFil.*) Assentat.

FILOMENA. Jo? Desseguida. (*Ho fá.*)

PERESA. (*á Mar.*) Prengui assiento.

MARIA. Dissimulin.
Hem fet un vot á la Verge
y no podem pas complaure'ls.
Ja seurém sobre una pedra.

BENET. Vaja, sempre serás tonta!

MARIA. Sempre seré la mateixa.

PERESA. Preferí la tempestat
á una casa com aquesta!

LLUCIFER. Y preferí als richs sillons
un bast assiento de pedra?
francament es tonteria.
(*La tempestat vá cessant.*)

MARIA. Veig que 'l tempóral ja cessa.

ANDREU. Emprenen la marcha.

BENET. Cá!

FILOMENA. Qué sou ximples?

MARIA. Tú mateixa.

BENET. Jo no 'm moch.

FILOMENA. Ja 'ns trobarém.

ANDREU. No veniu?

BENET. Cá! Quí m' arrenca?

MARIA. Me 'n vaig.

LLUCIFER. Esperin...

ANDREU. Inutil
tot és.

LLUCIFER. (¡Oh, rabia!)

PERESA. Escoltin...

MARIA. Res bastará per convensens.
(*S' en van María y Andreu.*)

ESCENA V.

LLUCIFER, PERESA, BENET y FILOMENA.

LLUCIFER. (Rayos! Desesperació!!)

PERESA. (Tots los esforsos s' estrellan
ab ells!)

BENET. Ey! Qué ja son fora?
Res... ella que busqui pedras,
jo coixins.

FILOMENA. Ja tornarán!

BENET. Sí, que ab la pluja á la esquena...

LLUCIFER. Ja que la seva germana (*Sentantse.*)
ha sigut tan indiscreta,
duplicarem los obsequis
ab vostés.
BENET. Aquesta! aquesta!
PERESA. Ja 'ls tenim llits preparats.
FILOMENA. Jo no 'm moch.
BENET. Ni que 'm plumessin,
m' arrenca d' aquí ningú.

ESCENA VI.

Dits y SANTANIEL.

(*Entra figurant no esser vist.*)
SATANIEL. (La Peresa
está parant los seus llassos.
Jo 'ls romperé!)
(*Benet figurant seguir una conversa ab Llucifer.*)
BENET. No veu qu' ella
sempre ha sigut molt mirada.
Es molt diferent d' aquesta
que 's de la mániga ample.
FILOMENA. Jo?
BENET. Sí, tú. Si algun diumenge
pert la missa, diu: «'L Papa
ja 'n diu per tots los que 'n perdan.
(*Sataniel per detrás de Benet y Filomena figura deixar caurer moscas sobre ells. Las moscas comensan á incomodarlos.*)
BENET. Pues si home, sí, com deyam...
Quina mosca! (*Ventántsela.*)
FILOMENA. Sí? Ara veyas!
jo també 'n tinch una... Vaja!
BENET. Tornem'hi?
FILOMENA. Això molesta!
(*Ventanse las moscas.*)
LLUCIFER. Ara faré vení 'ls negres
y hos ventarán.
BENET. Ja m' engresca!
LLUCIFER. Morenitos, venid pronto
con los abanicos ¡ea!
(*Surten negres ab ventalls y se posan á ventarlos.*)
BENET. ¡Mosca!
FILOMENA. Y mosca! (*Pegantse bofetadas.*)
BENET. Al menos...
LLUCIFER. Perque siguin mes completas
las comoditats que gosin
mentres aquí permanescan,
cantarem perque s' adormin.
BENET. Ja ho veus?
FILOMENA. Hasta cansonetas!
PERESA. Es un tango que cantaban
al amo y á la mestressa
per dormirlos.
BENET. ¿Tango ha dit?
FILOMENA. ¿Un tango?
BENET. Es la seva menja. (*A Llucifer.*)
Cada cop que vaig á Cuba
n' aprench un, y al saltá en terra,
es lo primé que li canto.
FILOMENA. Ja sé mes de una dotsena.
LLUCIFER. ¿Qué sab el del Panamá?
FILOMENA. ¿El d' en Dominguillu?
BENET. ¿Ella?
Ja ho crech! ¡si no 'n canta d' altre!
LLUCIFER. Donchs cantemlo.
FILOMENA. Ay que m' engresca!

MÚSICA.

TANGO.

LLUCIF. y PER. Cuando mesen l' hamaquita
mi taita descansa en pá,
y escravo su caló quita
meneando su panamá.
TOTS. Ay, Dominguillo
pá aquí y pá allá!
mése y agita
tu panamá.
FILOMENA y BENET. La ró! ró! ró!
LLUCIFER y PERESA. Mése y agita
á tu señó.

—

LLUCIF. y PER. El escravo mu contento
poiqué no trabaja al só...
BENET. ¡Ay, mosca si t' espabilo
ja pots dir qu' has fet á tots.
LLUCIF. y PER. No Panchito roncando, roncando
neguito dise mejó, má mejó
FILOMENA. Ay, aquesta mosca d' ase
no vol que jo trenqui 'l son!
LLCIFER y PERESA. Ay, Dominguillo
pá aquí y pá allá!
Mése y agita
tu panamá!
(*Benet y Filomena s' aixecan perseguits per las moscas. Ara es cuand Llucifer y la Peresa veuhen á Sataniel. Los negres trehuen las butacas.*)

PARLAT.

FILOMENA. Jo no puch aguantar mes.
BENET. Això es un aixam d' abellas!
LLUCIFER. (Ell aquí!) (*Reparant en Sataniel.*)
PERESA. (Tot ho adivino!)
BENET. Anem!
FILOMENA. Fujim! (*Surtent corrents.*)
SATANIEL. Vuy convencet
ja que altiu me desafias,
de cuant flaca es ta potencia. (*S' en rá.*)
PERESA. Qué pensas fer? (*A Llue.*)
LLUCIFER. Qué? Qué penso?
Seguils sens descans ni tregua,
que si així de tú s' escapan
la Lucsuria ja 'ls espera.

Mutació.—Jardi oriental. En primer terme y á la esquerra un banch de flors.

(*Odaliscas dormidas al fondo.*)

ESCENA VII.

MÚSICA.

CORO DE GUARDIA MORA.

(*La guardia travessa lo jardi y desapareix*)
CORO Alá vos guardi
lo vostre son,
ell vos coroni
ab somnis d' or.
Alá! Alá!
¡Oh gran Alá!
(*Aixis que vá perdentse lo cant surt Maria.*)

ESCENA VIII.

MARIA.

No sé que 'm passa!
Ni sé hont estich!

Lo foch que sento
no puch sufrir.

ROMANZA.

La imatje del que adoro
grabada tinch aqui. *(Al cor.)*
Sens ell trista es la vida
ab ell ja soch felis.
Tú dolsa brisa
que corras suau,
digas que vingui
mon car amant,
que jo soleta
sens mon tresor,
moro de pena
moro de amor
¡Ay, pobre cor!

DECLAMAT.

Sento una son que 'm domina...
Aquí al cap sento un fatich...
Descansem... pot ser tal volta...
(S' assenta en lo banch.)
¡Andreu meu!... Ay, vina... si...
(Queda dormida.)

ESCENA IX.

Dita y ANDREU.

(Sens veure á María.)

ANDREU. Desde que hi entrat sento correr
com un foch dintre mon pit...
Aquét perfum de las plantas
aquets cels, aquets jardins,
fan rebrotar mos desitjos
y sento naixer en mí
d' estimar tal valentía
un amor tant y tan viu,
que 'm devora... que m' arrastra
y 'm domina... Hont estich?
Qué miro! Donas dormidas?
(Mirant á la dreta.)
No son donas... serafins.
Estich sol... ¡Oh! Que 'm proposan
mos atribulats sentits?
No, m' aparto, si 'm quedaba
no sé que fora de mí.
(Vá per anarse'n cuand sent la veu de María.)
MARIA. *(Somiant.)* Andreu!
ANDREU. Qu' escolto! Cridarme
m' ha semblat com que sentís.
Era il-lusió... Fujim prompte.
MARIA. Andreu!
ANDREU. Es María... sí!
(Mirantla.)
María! María!! *(Figurant despertarla)*
MARIA. Qué! *(Figura que 's desperta.)*
ANDREU. Soch jo... l' Andreu!
MARIA. Aquí dins!
Aparta!
ANDREU. Per Déu María!
T' estimo!... T' adoro!!... Sí!!
MARIA. Andreu!
ANDREU. María, apiadat
del qu' está á tos peus rendit.
(Agenollantse y volguent besarli la ma.)
¡Oh! Permétem que imprimeixi
un bés en ta ma.
MARIA. Qué dius!
ANDREU. En mon pit un volcan sento
que m' arrastra fins al crim.
MARIA. Y vens á trobarme sola?
ANDREU. Si sols tú pots fer'm felís!
Ingrata! Y tú m' estimabas?
No 's vritat.
MARIA. ('M vá rendint!)
Mira la rosa que fresca
fins ara ha estat en mon pit
com se marceix.
(Ensenyat lo ram del primer acte.)
ANDREU. ¡Oh! Com sello
de 'ls llassos que 'ns han de unir
donam la rosa! *(Volguentli pendrer.)*
MARIA. Ja may!
Déu meu, valor fins al fi!

ESCENA X.

Dits y SATANIEL.

SATANIEL. En son nom aquí 'm presento
per salvarvos.
ANDREU. Quin avís!
MARIA. ¡Oh! Gracias! Lo cel me salva!
ANDREU. Perdó María!
SATANIEL. Seguiu
mos passos.
MARÍA. Valor ja 'm sobra.
Lo Déu qu' ha estés sobre mí
la seva ma omnipotenta
ara 'm salva del perill.
No 'm desamparis ¡oh, Verge!
móstram sempre 'l bon camí. *(Se 'n ván.)*

ESCENA XI.

LUCSURIA y ODALISCAS.

LUCSURIA. Qué miro! *(Mirant per hont han surtit.)*
Tots dos son fora!
M' está bé, jo m' hi adormit.
Ja 'm servirá d' esperiencia.
L' altre no, allí está dormint.
(Senyalant per hont ha surtit.)
Y aquellas encara dorman!
Alsa noyas! 'L cap viu!
(Cridantlas y totas surten y la rodejan.)
Alseus! 'M fet un negoci!
TOTAS. Un negoci!
LUCSURIA. Sí, molt lluit.
ODAL. 1.ª Qué passa?
LUCSURIA. Qué passa, noyas?
Qu' ha passat habeu de dir.
Que la María y el jove
qu' esperabam han fugit.
TOTAS. ¡Oh!
LUCSURIA. Si, oh! *(Escarnintlas.)*
ODAL. 1.ª Y que vá de veras?
LUCSURIA. L' aucell ha fugit del niu.
Allí l' altre está dormida,
son promés ha de venir.
Cuand entri sens despertarla
inflameu del jove 'l pit.
Tú li tocas la barbeta
tu pessigollas aquí, *(Al clatell.)*
tu li dius frases melosas
tú te 'l miras ¿sabs? així.
Y en fí ¿qué voléu qu' os diga?
Un va y tot fins á rendil.
ODAL. 1.ª Així ho farém.
LUCSURIA. Ell s' acosta!
Donchs brillo y amague'ms á dins.
(Totas s' amagan.)

ESCENA XII.

BENET, luego LUCSURIA y ODALISCAS, después FILOMENA

(Surt Benet vestit de moro fent una fatxa molt estranya.)

BENET. Que 'n val aixó de moneda!
Ni 'l jardí del General!

(Surt la Lucsuria ab las Odaliscas de puntetas se'ns que Benet se 'n adone fins que 's marca.)

ODAL. 1.ª (Que 's lletj! Oy, noyas?)
ODAL. 2.ª (Y tal!)
LUCSURIA. (Callem y á fer lo que 's queda.)
BENET. M' han vestit d' una manera
que semblo el gegant del Pi.
Jo soch guapet... aixó sí...
mes fermer portar fiambrera!
¿Si será per qui l' Andreu?

(Jirantse y reparant en las Odaliscas. Totas lo rodejan, l' estiran, etc. conforme 's desprent.)

(¡Ay, las turcas!)
ODAL. 1.ª Vina maco!
ODAL. 2.ª Vina ab mi!
ODAL. 1.ª Ab mi! Que 'ts guapo!
ODAL. 2.ª Jo 'l vull!
ODAL. 1.ª Es meu!
LUCSURIA. No, 's meu!
ODAL. 1.ª M' estimas?
BENET. ¡Ey, las mans quietas!
ODAL. 2.ª Pom de flors!
BENET. ¡Ep, no toquem!
ODAL. 1.ª Es per mi!
LUCSURIA. No 'ns el farem
entre totas á papellas.
BENET. (¡Ay, ay, ay! Quin temporal!)
LUCSURIA. Si jo 't trech, será califa.
BENET. Qu' hos penseu qué á mi se 'm rifa
com un gall de 'ls de Nadal?
LUCSURIA. 'M de ballá unas mazurcas.
Jo soch turca!
ODAL. 1.ª També jó.
BENET. (Vamos, ja enten que 's aixó!
Tenen la turca las turcas.)
LUCSURIA. Si estás resolt á quedarte
viurás 'n tendres caricias
y gosarás mil delicias
que sabrém proporcionarte.
'L dematí cuand serán
las palmeras coronadas
pe 'l sol d' Orient dos vegadas
't despertaré cantant.
Si menjá á prop teu me toca
¡ja veurás com sé estimá!
cada bossí passará
de mos llavis á ta boca...
BENET. Si, si, com los colomins.
(Entussiasmantse gradualment.)
LUCSURIA. Y si á la fi estás cansat,
t' adormirás rodejat
d' un coro de Serafins...
BENET. Basta, que 'l cor se 'm conmou!
(Esclatmant entussiasmat.)
Insenseume, perfumeume
embalsameume y banyeume
fins que jo vos digui prou
Feume dormir sobre molsas
procureu acontentarme,
y sempre podreu untarme
ab oli d' admetllas dolsas.

MÚSICA.

CORO. 'T tocarem la barbeta *(Fent lo que diuhen.)*
passigolletas aqui, *(Clatell.)*
't tirarem petons dolsos...
BENET. ¡Ay, que m' agrada!
Sí! Sí!
CORO. Dormirás á la faldeta
si es que vulguis fer *no-non*,
y ab perfums tirats á sobre...
BENET. ¡Ay, que 's bó! Que dols!
Qué dols!

—

CORO Cántans ara una jota
al istil del teu pays.
BETET. ¡Jota y vaig de moro? *(Senyal afirmativa.)*
vinga pandero y ja estich.

JOTA.

BENET. Con el pandero en la mano
y con la mantilla asi
vale mas mi morenita
que el oro del Potosi.
Ay morena si
quiereme por Dios
por una sonrisa—por una mirada
Ay morena amada
que no diera yo.

—

No me des un no
niña por piedad,
Pues si me lo dieras—Ay morena mia
presto volaria
á la eternidad.

—

No le dés un nó, etc.

—

BENET. Es la rubia de mi tierra
cual rico melocoton
que si gustan sus colores
catarlos no digo yo...
Ay rubia por fin
escucha mi voz
Pues por tu salero—gracia y donosura
diera mi ventura
diera el corazon.

—

No me dés un nó
niña por piedad... etc.

—

Aguanteume que 'm desmayo!

(Totas lo sostenen fentli caricias, surt Filomena y escolta amagada.)

CORO Ay, pobret! pobret! pobret!
BENET. Aixis, Aixis! Fillas mevas!
FILOMENA. Si? Donchs, tè!
(Filomena dona una bofetada á Benet. Lucsuria y Odaliscas fujent cridant.)
BENET. ¡Ay!!
CORO. ¡Ay, anem! *(Fugint.)*

ESCENA XIII.

BENET y FILOMENA.

PARLAT.

BENET. 'Ts tú? ¡Tents unas posturas!
FILOMENA. Jo sí. Com vuy estimarte
ab natas comenso á untarte.
BENET. Sí, sí, vaya unas unturas.
FILOMENA. Es dir que me la frejias?
Ja t' ensenyaré de viurer!
BENET. No tonta, ho deyam per riurer.
FILOMENA. Donchs per qué hi corresponias?
Tens sort que trobas qui trobas
BENET. Com proba del teu amor

vull la flor que dus al cor.
FILOMENA. Jo no 'n tinch de dar de probas.
BENET. Ja está dit, ú tú ó la mora,
ó un altre. Això va depressa.
FILOMENA. Darte la flor no pot esser.
BENET. Donchs la vull, la vull y fora.

ESCENA XIV.

BENET, FILOMENA, SATANIEL, LLUCIFER.

(*Per un costat surten Llucifer y per 'l altre Sataniel. Los dos primers se posan al costat d' ells figurant aconsellarlos sens esser vistos.*)
BENET. Vamos, no 'm donas la fló? (*á Filomena.*)
LLUCIFER. (Entrégala)
FILOMENA. ¡Oh! Té... si... (*Arrastrada per un secret impuls.*)
SATANIEL. (Guarda la rosa!) (*á Filomena.*)
BENET. Per mí? (*Anantli á pendrer la flor.*)
FILOMENA. Ah, que vaig á fer? No, no!
BENET. Es dir que no vols donarla?
FILOMENA. (Qui lo meu cor atropella
que tan prompte m' aconsella
entregarla com guardarla?)
LLUCIFER. (Préntli del pit!) (*á Benet.*)
FILOMENA. Jo... voldria...
SATANIEL. (Guardat d' ell!) (*á Filomena.*)
BENET. Vinga, aviat! (*Arrebatantli la rosa bruscament.*)
FILOMENA. Ah! Qu' has fet? Ets un malvat! (*Plorant.*)
BENET. Vés á contar'ho á ta tia!
LLUCIFER. Victoria! (*á Sataniel.*)
SATANIEL. Perque 'm provocas?
Antes d' ells no t' honrarás,
aquí mateix los veurás
enfonsarse baix las rocas.
(*Benet y Filomena baixan per un escotilló cada un.*)

ESCENA XV.

LLUCIFER, LUCSURIA y SATANIEL.

LLUCIFER. Maledicció!
LUCSURIA. (Qu' anem mals!)
SATANIEL. Llucifer, ja res m' aterra!
LLUCIFER. Sí, pero tú 'm fas la guerra
ab armas molt ilegals.
SATANIEL. No 't basta fé entra 'ls castells
á tots cuatre y enganyarlos
y ab tots los pecats tentarlos
per que siguin teus tots ells?
LLUCIFER. Déu dona al home al formarl,
ab tot y son poderío,
llibertat, llibre alvedrío
per obrar bé ú obrar mal.
Digas Sataniel ¿no es cert?
Pues si al mal s' han inclinat
no pots negar que han pecat
y que aquell que peca 's pért.
SATANIEL. No sé com tich paciencia
per poguerte estar ohint,
si élls ja pecan per instint,
per qué hi posas ta influencia?
Desenganyat y desde' ara
acabem aquesta guerra,
no prosseguim, que 'n la terra
la virtut hi regna encara.
LLUCIFER. No, jo no puch desistir.
Penso encara triunfar
en los castells qu' han d' entrar
y la guerra vull seguir.
Y per ton orgull abatrer
los dos qu' estan baix las rocas
son ja meus.
SATANIEL. No, t' equivocas,
per qu' estan salvats tots cuatre.

Mutació.—La escena se trasforma en una gruta submarina de cor y perlas. Dintre d' un cisne en figura de góndola van Maria Andreu navegant aixis com també Benet y Filomena que nav gan sobre una grossa tortuga cada un. (*Llum verda*

MÚSICA.

CORO DE SIRENAS.

Barqueta voga
travessa 'l mar;
pues lo cel guia
ton rapit pas.

CAU LO TELÓ PAUSADAMENT.

ACTE CUART.

LA GOLA.—Gran reposteria. En lo centro y al fondo una colosal estátua ab un ventre mol gros.

ESCENA PRIMERA.

BANYETA, BOTERO y marmitons.

MÚSICA.

CORO. Que bullin las ollas
que no parin may,
que 'l foch enrojeixi
los nostres semblants,
pues Pere Botero
cuyner principal
á tots recomana
llestesa y treball.

BANY. Tinch notaris
fets ab salsa
tinch croquetas
d' empleat,
cap y pota
tinch de sastre
y cervell
de general.

Bona tripa
de canonge,
bona llengu
d' advocat,
y fins guardo
ab all y oli
sanch y fetje
de cessant.

—

CORO. Aqui hi há l' olla podrida
tenim nata y estufat,
y tenim polletas tendres
llagostins, ostras y raps

—

PARLAT.

BANYETA. ¡Marmitons! Fora peresa.
Que no parin los fogons
y de las cuynas las flamas
que 'ns enrrojeixin á tots.
Llucifer nostre monarca
nostre gran amo y senyor,
vol que los ampurdanesos
que vindran aqui dins poch,
seduhits tots per la Gola
caigan á la tentació
y puguin dir á sa terra
que vos 'l gran héroe sou
de la fartanera.
BOTERO. Gracias.
D' aixó jo vos 'n responch.
Correspondré á la gran fama
que s' ha conquistat mon nom.
Escuadrons... á dos de fondo...
De frente... á las cuynas... ¡Orm!
(*Los marmitons fan tot lo que 's desprent, donant una volta per la escena á compás de la música.*

ESCENA II.

BANYETA, luego FILOMENA.

BANYETA. Si las noyas catalanas,
han escapat per sa sort
de la *Ira*, de la Gola
caurán á la tentació.
(*Surt Fil., sens reparar en Banyeta.*)
FILOMENA. Quina olor! Tinch una gana!
Ni cap empleat de nou.
Cuand lo Benet á la porta
ha llegit «Hostal del mon»
ha dit, bueno, dons fiquems' hi,
'n lo mon hi cabem tots.
BANYETA. Sembla que la prespectiva
d' aquestos aparadors
vos agrada.
FILOMENA. Y es clar, home!
Si retorna á cualsevol
que no mes olori un rato
aquets hermosos capons.

ESCENA III.

Dits y BENET.

Entra Benet molt animat.

BENET. Jo soch lo rey de las aiguas!
FILOMENA. Ay, Benet! Y qu' estás roig!
BANYETA. Si qu' esteu animat, mestre.
BENET. Só l' amo de tot lo mon.
FILOMENA. De la mona que trajinas.
BENET. Si soch mes valent!
FILOMENA. Prou, prou!
BENET. He begut tres... no... no... cuatre...
Ay, quin xarel-lo mes dols!

MÚSICA.

BENET. Un rebost tot ple d' ampollas
ará he vist aqui al cantó,
jo destapo y alsa! alsa!
y rajant feya: ¡cló, cló! (*Acció de beurer.*)
BANYETA Y FIL. ¡Cló, cló!

—

BENET. Las empollas ajegudas
mes de mil pot ser n' hi há,
y no mes que una copeta
no mes una n' he tastat.
FILOMENA. No mes una copa?
BENET. Una. .
de cada ampolla
BANYETA Y FIL. Já, já!

—

FILOMENA. Benet, acostat.
BENET. Jo?
FILOMENA. Si.
BENET. ¿Qué vols?
FILOMENA. Cuánts dits t' ensenyo?
(*Ensenyantli la la ma estesa.*)
BENET. Cuánts? Vint y nou.
BANYETA y FIL. Jé, jé. jé. jé!
BENET. Hi habia mistela
hi habia conyach
hi habia vi ranci
Jerez Priorat.
Burdeos, Garnacha,
Medoc, S. Julien
y rom. curassao
y el rich moscatell.
Alella, Madera,
Vinebre, Anissat.
Y el rey de la espuma
lo alegre Champany.
BANYETA Y FIL. Y el rey de la espuma
l' alegre Champany.
TOTS. Hi habia mistela, etc.

PARLAT.

BANYETA. Jo tinch que fé y 'm retiro.
BENET. Tócala! (*Encaixant.*)
BANYETA. Si del rebost
desitjeu alguna cosa,
demaneula y dintre poch
sereu servit com s' estila
'n aquet hostal famós, (*Se 'n vá.*)

ESCENA VI.

BENET y FILOMENA.

BENET. Já, já, já! Mira, tot roda!
FILOMENA. Tú rodas.
BENET. Jo rodo? Jó?
Ay, ay! Déu lo guard... servirlo...
(*Fent grans saludos á la estátua.*)
Ma noya! Quin botiflon!
FILOMENA. Qu' estás espés?
BENET. Qué 'm vols creurer?
FILOMENA. Jo?
BENET. Vésten á fer *no-non*
perque 'm sembla qu' estás chispa!
FILOMENA. Tú ho estás.
BENET. ¡Jo, diu! Jó, jo!
FILOMENA. Si saludas una estátua.
BENEF. Y es cert! Quin peu té mes gros!
Si pot fé un embalat sobre.
Veyam si té ulls de poll.
(*Se posa sobra lo peu de la estátua y aquesta l' aixeca.*)
Alto, mestre! Ey, Cuydado!
FILOMENA. Benet!
BENET. Soch al pis segon.
Mal llamp y quina manassa!
Hi ha llaud que no es tan gros.
Oh y te admetllas... carquinyolis...
Si 'm pogués enfilá un poch...
Ah, já! Si Fernando séptim
's pogués estar com jo!
(*L' estátua obra una gran bocassa y se 'l enguleix.*)
BENET. No t' móguis!
FILOMENA. Qué fás?

BENET Cuydado!
Ay, que se 'm traga!... Favor!!
FILOMENA. Benet! Benet! Asistencia!!
Acudiu aqui minyons!
(*Corrent espantada.*)

Mutació.—Salò curt.

ESCENA V.

LLUCIFER, MARIA, ANDREU, BANYETA y criats.

LLUCIFER. Com es posible que vos
no vulgueu pendre' aliment?
MARIA. Vull cumplir lo jurament
mortificant lo meu cos.
LLUCIFER. Mes no fent ningun eccés
m' apar qu' aixó es disculpable.
MARIA. Per mi no, fora culpable.
No hos canseu, es per demés.
LLUCIFER. Algunas cosas llaugeras...
Vins, fruytas, probar podeu.
MARIA. Es inútil cuant digueu.
De lo dit no torno enrera.
ANDREU. Respecteu nostras creencias
ó nostras preocupacions,
pues totas nostras accions...
LLUCIFER. Son falsas á la evidencia.
MARIA. Desde la meva infantesa
ha crescut en lo meu cor
una tendre y rica flor
qu' ha brotat ab gran tendresa.
Es aquesta flor la creencia
en la nostra religió
que apartantme del erró
guia la meva conciencia
y arrastrada por la fé
que á mon cor may abandona,
fins d' espinas la corona
per sostenirla duré.
Qui ab fé lluyta, el cel alcansa
y Déu que veu lo meu pit
sostindrá mon esperit
ab la mes ferma esperansa
y calmant lo meu anhel
cuand s' acabi aquest desterro,
mas lligaduras de ferro
'n flors cambiará 'l cel.
(*Se 'n van María y Andreu*).

ESCENA VI.

LLUCIFER y BANYETA

LLUCIFER. Que 't sembla d' aixó Banyeta?
BANYETA. Que 's queda ab un pam de nas.
LLUCIFER. Llamps y trons!
BANYETA. (Ja 's tot un cas!)
LLUCIFER. Quina burla mes completa!
BANYETA. Sols dos pagarán la pena.
LLUCIFER. Son débils y no 'm serveixen.
Ella vé!
BAANYETA. També 's rusteixen
LLUCIFER. Vigila á la Filomena. (*Se 'n vá.*)

ESCENA VII.

BANYETA Y FILOMENA.

BANYETA. Sempre 'm toca tractá ab ximples.
FILOMENA. Ay, Senyor! (*Surt plorant.*)
BANYETA. Qué tens minyona?
FILOMENA. Pobre Benet!
BANYETA. Bé ¿qué passa?
FILOMENA. Aquella estátua tan grossa
s' ha menjat 'l meu Benet.
BANYETA. Ploras per molt poca cosa.
FILOMENA. Per vosté, jo que l' estimo
no puch sossegá ni una hora.
BANYETA. No tingas por, tranquilisat.
'L veurás dins poca estona.
Paheix ab molta llestesa
la estátua.
FILOMENA. Y si 's mort?
BANYETA. No, tonta.
Aquí cosas com aquestas
se 'n veuhen á totas horas.

ESCENA VIII.

Dits, y BENET.

BENET. (*Dins.*) Socorro! Ausili! Assistencia!
FILOMENA. Es 'n Benet! Si... ja torna...
BANYETA. No t' ho deya?
FILOMENA. Benet, vina!
BENET. Filomena! (*Ara entra.*)
FILOMENA. Qué tens?
BENET. Noya!
Estich mort y fet á trossos!
FILOMENA. Asséntat y parla, enrrahona.
(*Benet s' assenta en lo sill*
BENET. Després que com ja vas veurer
vareix entrar per la boca
d' aquell fardo tan inflat,
dintre aquell ventre disforme...
FILOMENA. Qué hi vas trobar allí dins?
BENET. Qué hi vas trobar? Poca cosa.
Hi habia serps y dragons
dos portadoras de pomas,
tres agutzils, dos tossinos
y cinch carlins de las Borjas.
Jo á dins tenia una gana!
No gana, fam horrorosa
y per férmela passar,
com hi habia tanta fosca
pego grapada... ré, al bulto...
Y agafo una anguila grossa
que pesaba trenta tersas
y sense pá, de la boca
me l' he feta passá 'l ventre,
com si fos una taronja.
FILOMENA. Bé, pero ara tinch un dupte.
Tú hi vas entrar...
BENET. Per la boca.
FILOMENA. Y dons ¿per hont has surtit?
BENET. Per la part contraria, dona.
FILOMENA. Pobre Benet! 'M fas llástima.
BANYETA. Pues ara 't vé la mes grossa.
Tú creus segons ara deyas
qu' has menjat anguila?
BENET. Y bona.
BANYETA. Era una serp.
BENET. Ay, recristo!
BANYETA. Y de las mes venenosas. (*Banyeta se 'n v*
FILOMENA. Ay Benet!
BENET. Jo soch mort, noya!
Vet' aquí aquet mal de ventre
qu' m sento ja fá una estona.
¡Pietat! Jo 'm moro! Pietat!
FILOMENA. Ji, ji, ji!

ESCENA IX.

Dits, LLUCIFER.

(Surt vestit de Doctor.)

LLUCIFER. Qui així alborota?
BENET. Jo qu' he cregut menjá anguila
y era una serp venenosa.
LLUCIFER. Això no os dongui cuydado,
jo hos la trauré per la boca.
(Li treu una serp llarga de la boca.)
LLUCIFER. No es res... una friolera.
FILOMENA. Quinas frioleras home!
Mes llarga que la cuaresma.
Y verda...
LLUCIFER. Veyeu? Ja 's fora.
BENET. Gracias á Dèu, ja respiro!
ja 'm trobo millor.
LLUCIFER. Per forsa.
BENET. Ara 'm sento un poquet débil.
Porteume així... poca cosa...
un parell de galls rustits,
dos pernils, badella, postres...
FILOMENA. Qué 'ts fart!
LLUCIFER. Menjar no hos convé.
Pendrer refrescos vos toca.
BENET. ¿Alguna orchata ó llimó...
LLUCIFER. Té que ser un' altre cosa.
BENET. Y dons qué?
LLUCIFER. ¡Això, mireu!
(Surten varios gossos ab xeringas empaytán á Benet y Filomena que fugen cridant.)
FILOMENA. ¡Quins canons!
BENET. ¡Ay, quina tropa!
(Gran confussió.)

Mutació.— Un menjador molt rich y caprichós. Al centro del fondo una font. Mes endevant una taula' formant semicircul parada ab riquesa.

ESCENA X.

COROS DE CABALLERS Y DAMAS, luego BANYETA y BOTERO.

MÚSICA.

(Passejantse fent brasset.)

COROS. Ja que la existencia
transcorra volant,
aprofitem d' ella
las horas gosant.
Qué visca la orgía!
Qué visca 'l plaher!
Valsem sense trégua
Cantem y ballem.
Cantem! *(Valsant.)*
Ballem!

PARLAT.

BOTERO. Que 't sembla d' aquesta taula?
BANYETA. Que 'ts un home especial.
T'ho tinch dit Pere Botero,
'n materia de menjars
ni 'n *Justen* pot igualarte.
BOTERO. No dius mes que la vritat.
Qui s' acosta?
BANYETA. Es ell! Bueno
Femho tots com s' ha dit ans.

ESCENA XI.

Dits y BENET.

(Tots retirats al fondo fins que 's desprent.)

BENET. Si 'm descuido al cos 'm ficen
lo diluvio universal!
Quina olor! Ni á can Simon!
Cuanta gent y quins menjars!
Si 'm convidessin... Potdicas!
BANYETA. Qué miro! Ola company!
(Tocantlo per la espatlla.)
BENET. Vos per qui?
BANYETA. Jo, qu' hos convido
y guardo per vos un plat.
BENET. (Quinas perdius mes rossetas!)
Acepto, no 'm faig pregar.
Comensem que ja tinch gana
BANYETA. Cantem un brindis avans.
BENET. Primer vull omplirm de lastre.
BOTERO. Ben dit lo primé es menjá.
UNS. Bueno!
ALTRES. Bravo!
BANYETA. Aixís vá bé!
BENET. (Ara jo 'm vas atipar.)
(Tots s' assentan á taula, Benet al centro de frente al públich.)
BENET. Ex, tu mosso! Aquesta polla
cap aquí.
BOTERO. Porteuli allá.
(Lo criat la porta en una zafata.)
BENET. Ni un marino á l' arribada
ni un usuré 'ls capitals
ni un promés lo desposarse
arriban á desitjar,
com jo polla de las pollas
trincharte y...
(Al anar á trinchar la polla se posa á volar.)
TOTS. Já, já, já!
BENET. Que 's costúm d' aquesta terra
que un cop morta la virám
fuji del plat y un se quedi
aixís! ab un pam de nas?
BANYETA. No, es qu' aquesta polleta
era baylarina.
BENET. ¡Ya!
BOTERO. Podeu menjar altres viandas
Hi ha pastels, escabetxats...
BENET. Y aquest pastel gros?
BOTERO. Riquíssim.
BENET. Quina olor! Vaix á prova'l.
L' obro per quí?
BOTERO. No, pel centro.
BENET. A la una...
(Al partir lo pastel li surt un ninot.)
TOTS. ¡Já, já!
BENET. Caram!
Això cuasi es una burla!
Quin farsiment mes estrany!
BANYETA. Podeu probá aquestas fruytas
que sont molt frescas.
BENET. Veyam!
Aquet meló ja m' engresca.
¿Company que ja puch menjá?
BANYETA. Menjeu!
BENET. Menjeu! Y tot vola!
A no ser que 'm menji 'ls plats.
BOTERO. Aquet meló es cosa rica.
BANYETA. Y fresca.

BENET. Probem.
(*Al ubrirlo surt un raix de foch.*)
TOTS. ¡Já, já!
BENET. Si que 's fresch ¡vatúa el prop!
Cuasi me'heu sucarrimat. (*Aixecantse tots.*)
Si obsequieu d' aquet modo...
(*Banyeta dona á Benet una bonica copa, prenentne una tots los demés.*
BOTERO. Ara podriam brindá.
Aquet licor aromátich
té virtuts tan especials,
qu' hos inspira desseguida
amor y felicitat.
BENET. Viva 'l licor! L' alegría!
y prepareus á brindá!

MÚSICA.

BRINDIS.

BENET. Volen que per beurer brindi
y á parlarlos francament
yo de beurer 'n sé una mica
mes brindar no sé lo qu' és.
BANYETA Brindar vol dir que dediquis
per qui vá lo que tu beus.
BENET. Sent aixís brindo y rebrindo
per mi que soch el que bech.

—

COROS. A las penas punyaladas
canti, canti qui te l' as,
y entretant vuyden las copas
fent; trich! trach! trich! trach! trich! trach!
(*Moventse tots á compás fent trincar las copas.*)

PARLAT.

BOTERO. Ara aquesta font en cambi
'l coll hos remullará.
BENET. Després d' un dinar tan ample
tinch de beure'es natural,
estich tan replé de... gana,
que l' aigua...
BOTERO. Es error gran.
No es aigua, que 's vi.
BANYETA. Vi ranci.
BENET. De debó? Aixi menos mal.
Lo que 's ara ja no 't deixo.
(*Agafant la aixeta de la font.*)
Qué miro! Ay! M' han tancat!!
(*Al entrar en la font una reixa lo deixa tancat.*)

Mutacio.— Bosch curt.

ESCENA XII.

LLUCIFER pensatlu.

¿Que 's lo qu' avuy per mi passa?
Com Sataniel m' ha burlat
y de 'ls Castells ha triumfat?
De rabia mon pit s' abrassa
vejentme així postergat.
Dintre poch al Santuari
arribarán ab virtut.
¿Y podré sent son contrari
mirar com al arribar'hi
's burlan de haber'm vensut?
¡Oh, no, no! No será així.
¡Infern, tréume del apuro!
¡Ah, quina idea!... Sí, sí!!
Vassalls del Avern! Aquí!
No hi arrivarán, ho juro.

ESCENA XIII.

Dits, BANYETA y vassalls.

BANYETA. Tots estem aquí á tas ordres.
Dons que passa?
LLUCIFER. Qué? Escolteu.
Ja sabeu lo vot que feren
las dos germanas, dons bé,
la una ha vensut ab firmesa
las tentacions de 'ls castells
y sabeu tots qu' ella sola
sent aixís, salva 'ls demés.
Dins poch cumplirá lo plasso
que tenen per 'ná al convent,
mes si á las dotze del dia
no han pogut possar'hi 'ls peus,
vencem y aquestas cuatre ánimas
son nostres per sempre mes.
Ells passarán esta selva
de precís dins curts moments;
entretinguemlos un rato
fent que no hi sigan á temps
y al tocar las campanadas
de tots nos apoderém.
Vos á par bé?
TOTS. ¡Sí!
BANYETA. ¡Ara venen!
LLUCIFER. Pues dintre 'ls bosch internems,
vos esplicaré 'l que penso
y á Sataniel trapitjem. (*Tots se 'n van.*

ESCENA XIV.

MARIA FILOMENA, ANDREU y BENET.

BENET. Falta molt per arribar'hi?
ANDREU. Mitja horeta tot lo mes.
FILOMENA. Ja serem dalt á las dotze?
ANDREU. Si Déu vol, aixís ho crech.
MARIA. Gracias, Verge Catalana!
Al fí podrém posá 'ls peus
dintre ton rich Santuari.
BENET. Quina gresca hi deu haber
á horas d' ara!
FILOMENA. Com gresca?
BENET. Vull dir broma, es lo mateix.
ANDREU. No creureu per tal diada
lo animat qu' está 'l Convent.
BANET. Ja ho crech, el vuit de Setembre
sent la festa...
FILOMENA. Calla Met!
Semblas un estripa cuentos.
BANET. Dons callo.
ANDREU. Desd' aquí 's veu
lo Convent y la montanya.
En tot lo mon, no, no hi és
una' altre que com aquesta
admiri tot l' univers.
BENET. Ja 's estranya, ben mirada
sembla una pinta al revés.
ANDREU. Avuy es la gran diada
de visitar lo Convent,
avuy als peus de la Verge
hi há gent de tots los poblets;
no diré de Catalunya
no diré d' Espanya 'n pés,
sino de Fransa y de Italia
y d' América també.

Pero lo que mes cautiva
mes atrau y mes sorprén,
son los tipos de la terra.
Allí Catalunya 's veu.
Aquí uns ballant sardanas
altres cantant y rient.
Uns portan escapularis
altres uns coberts vermells,
aquets rosaris de plata
y aquells uns florits ramets.
Aquí l' un renta escarolas
l' altre posa 'l porró 'n fresch,
altre prepara las viandas
y un' altre 'ls amaniments.
Aixís que tocan las dotze
las campanas del Convent,
nin! nan! nin! totas repican
y la professó veureu
que surt de dintre 'l sant temple
ab gran acompanyament.
Tothom allí 's treu la gorra
al contemplá el cuadro aquet.
La professó la componen
l' Abad, els escolanets
'ls regidors y músicas...
En fí noyas ¿qué hos diré?
Las forsas sento que 'm faltan
per feus comprendrer lo qu' es.
Per que allí lo que 'l cor gosa
lo goig que 'n lo pit se sent,
es impossible descriur' ho
per que al fer' ho palideix.
Y mes hos diré y no m' erro,
sempre qu' un home troveu
que parlant de nostra *Perla*
digui que no la coneix,
que no 'l sorprent sa montanya
que no gosa en lo Convent,
que gojós no l' extasia
la veu de 'ls escolanets,
que 'n lo bell cim d' una ermita
no s' admira y enterneix
y que dins lo monastir
no 's creu trasportat al cel;
podeu dir ab boca plena
sens por d' equivocaus gens,
que no 's fill de nostra terra
que catalá, may, no ho es.

MARÍA. Ja tinch ánsia d' arribar' hi.

FILOMENA. A mi tampoch me sab greu
haber passat tants disgustos
pe 'l camí.

BENET. Bé, dons, marchem.

ESCENA XV.

Dits, LLUCIFER, BANYETA y vassalls.

(*Tots de guardaboscos ab carabinas.*)

LLUCIFER. Alto al rey!

MAR. Y FIL. ¡Ah!!

BEN. Y BEN. ¡Ay!!

ANDREU. Qué voleu?

LLUCIFER. Qué volem? Tots presoners.

BENET. ¿Vostés no son...

BANYETA. Guardaboscos.

BENET. Y 'ns vol guardar? Que no veu
que nosaltres no som arbres
ni som carbó ni bolets?

FILOMENA. Y es clar?

LLUCIFER. 'L jutge 'ls reclama.
Tenim noticia...

ANDREU. De qué?

LLUCIFER. De lo que ja fa uns cuants dias
vostés estan cometent.

MARÍA. Bé ¿qu' es?

LLUCIFER. Qu' entran per las casas
y roban á mes poguer.
Ahont es la caixa d' or
y aquells feixos de billets
que van sustraure ab sus manyas
d' un famós y rich castell?

BENET. Si no 'm varem treure' un xavo.

BANYETA. Ja confessa 'l robo.

LLUCIFER. ¡Bé!

FILOMENA. Jesús!

BENET. Quina patuleya!

LLUCIFER. Amarreume aquesta gent
'n aquets arbres.
(*Los lligan á tots cuatre.*)

MARIA. Pietat!

BENET. Ay, Filomena!

FILOMENA. Benet!

ANDREU. Infames!

LLUCIFER. Tapals las bocas!

BANYETA. Sí, que mossegan.
(*Tocan las dotse las campanas del Convent*).

LLUCIFER. Son meus!
Tocan las dotse y encara
no han pugut entrá'l Convent,
Infern, obra ara tas portas
y veurem d' allí qui 'ls treu.
(*Baixan los cuatre per escotilló.*)
La victoria es meva!!

ESCENA XVI.

Dits y SATANIEL.

SATANIEL. Meva!
(*Ara toca la última campanada.*)
Lo que ha baixat al Infern
eran las sevas imatjes.
Son prop del convent tots ells.

Mutació.—Vista panorámica de la montanya de Montserrat.

(*Los vasalls y Banyeta fugen esperverats.*)

ESCENA XVII.

SANTANIEL y LLUCIFER.

SATANIEL. Estás convensut?

LLUCIFER. ¡Oh, rabia!
¿Mes quins poders son los teus
per burlarme d' aquet modo?

SATANIEL. Los que 'l cel me concedeix.

LLUCIFER. Encara tinch esperansa.
No han entrat dins lo Convent
no 's sagrat lo seu recinto
y aquí impero jo també.
Puch induhirlos al mal
com aquí mateix vas fer
ab Joan Garí.

SATANIEL. ¡Oh, no 't cánsis!
Per qué 's inútil.

LLUCIFER. Tant ho és?

SATANIEL. Tant, que 'ls cuatre pelegrins
prosternats devotaménts

ja han estát devant la Verge
dins lo temple.

LLUCIFER. No pot ser.
No dono fé á las paraulas,
m' has vensut ara mateix
y necessito mirar' ho
puig ans de veure' ho no ho creeh.
(*Baixa una nuvolada que cubreix la montanya.*)

SATANIEL. Angel rebelde ¿no veus
com ton Déu omnipotent
llensa desde 'l firmament
negras nuvols á tos peus?
Ja per l' espay sols dominan
tenebras y obscuritat,
y ab sol de l' Eternitat
tas víctimas s' il-luminan.
Set Virtuts Déu ha volgut
per contrarrestar los mals,
y als set pecats capitals
las set Virtuts han vensut.
Tú que á Déu vols fer la guerra
ab audacia tan malvada,
veurás ta cort aterrada
baixá al fondo de la terra.
Y ab molt amarga tortura,
al descendre á tas cavernas,
sufrirás las llums eternas
del temple de la Ventura.
Veuras rendits y abatuts
tos asquerosos pecats,
y als mortals tots amparats
del manto de las Virtuts.
Geni del mal, aquí es
hont impera la Virtud.

LLUCIFER. Maledicció!!! m' has vensut!!

SATANIEL. ¡Sepultat per sempre mes!

(*Lo teatro se transforma en lo interior de la iglesia d Montserrat ab gran illuminació. Al presbiteri la esco lanía cantant la Salve acompanyantse als instrument propis. La iglesia plena de gent de totas clases agenc llats y en primer terme los quatre pelegrins al centro.*)

CORO DE ESCOLANETS.

Goseu venturosos
la dicha qu' el cel
per ser virtuosos
avuy concedeix.

FAIXA 'L TELÓ PAUSADAMENT.

PROU.

La propietat d' aquesta comedia pertany á sos autors, y ningú sen son permís podrá representarla, rei primirla, traduhirla ni alterar son títol, acullintse per fer valer sos drets á la lley vigent de teatros.

BARCELONA.—Damian Vilarnau, Sobradiel, 10.

Obras dramáticas de D. Narcís Campmany y Pahissa que 's trovarán de venta en la casa de D. Eudalt Puig, Plassa Nova, núm. 5, y en las principals llibrerías.

(1)	La copa del dolor.	Drama en	3 actes	2.ª edició	8 rs
(1)	Los set pecats capitals..	Sarsuela	4 »	3.ª »	2 »
(2)	Lo cant de la Marsellesa.	»	3 »		4 »
(2)	Lo Rellotje del Montseny.	»	4 »	2.ª »	2 »
(2)	De la terra al Sol..	Viatje-lírich	3 »	2.ª »	4 »
	Pensa mal y no errarás.	Sarsuela	2 »		4 »
	Contra enveja...	Comedia	2 »		6 »
	La noya del entresuelo.	»	2 »	(agotada)	6 »
	A la lluna de Valencia..	»	2 »		6 »
	La torre de 'ls Amors.	Sarsuela	2 »		»
(2)	Las cuas!.	»	2 »		4 »
	Si m' embrutas t' enmascaro. . . .	Comedia	1 »		4 »
	No 's pot dir blat.	Proverbi	1 »		4 »
	Tres y la Maria sola.	Cuadro	1 »	2.ª »	4 »
	Los tres toms.	»	1 »	2.ª »	4 »
	Cassar al vol.	Comedia	1 »		4 »
	Una prometensa..	Joguet-lírich	1 »		4 »
	A pel y á repel.	» cómich	1 »	2.ª »	4 »
	La lluna en un cove.	Sarsuela	1 »		2 »
	L' esca del pecat..	Joguet-lírich	1 »		2 »
	De la Seca á la Meca.	Disbarat oriental	1 »		»
(3)	Un vagó!.	Passos que passan	1 »	2.ª »	4 »
(3)	Primer jo...	Joguet-lírich	1 »		2 »
	Lo metje de 'ls Gegants.	Sarsuela	1 »		2 »
(1)	Embolica que fá fort.	Comedia	1 »		4 »
	Teatro del Clavel.	Cuadro	1 »		4 »
	Lo vano de la Roseta.	Sarsuela	1 »		4 »
	Dorm!.	Joguet-lírich	1 »		2 »
	La por.	Sarsuela	1 »		2 »
	Sota, Caball y Rey..	Joguet	1 »		4 »

(Notas) 1 En colaboració al D. A. Brasés.
2 » » J. Molas.
3 » » C. Colomè.